

## INHALT

DER PUBLIZISTISCHE EINFLUSS DES FILMS AUF DIE PROPAGANDA IM ERSTEN WELTKRIEG .....	13
I. FORSCHUNGSKONTEXT .....	31
1. Der Dokumentarfilm als historische Quelle. Eine interdisziplinäre Filmanalyse auf der Grundlage von Filmtranskriptionen .....	31
2. Die filmwissenschaftliche Literatur zum Dokumentarfilm .....	37
3. Die allgemeine Propaganda und ihre kommunikationshistorischen Aspekte .....	47
II. HISTORISCHE ENTWICKLUNG UND STRUKTUREN DES DOKUMENTARISCHEN FILMS (NONFICTION-FILM) .....	57
1. Die Anfänge der Filmgeschichte .....	57
2. Die Mediendebatte um 1910 .....	65
3. Das Kino in Zentral- und Osteuropa .....	79
4. Der gefilmte Krieg vor 1914 .....	87
III. KRIEG UND PROPAGANDA .....	99
1. Die allgemeine Organisation der deutschen Propaganda .....	99
2. Das Bild- und Filmamt .....	118
3. Die ausländische Filmpropaganda .....	130
3.1 Britische Filme .....	130
3.2 Französische Filme .....	141
3.3 Italienische Filme .....	147
3.4 Amerikanische Filme .....	151
4. Das Kino im besetzten Belgien und neutralen Dänemark .....	157
IV. DIE VERÄNDERUNGEN DES KINOS DURCH DEN KRIEG .....	165
1. Die Einbeziehung der Filmstars in die propagandistischen Film- aktivitäten .....	165
2. Die Veränderung der Filmwirklichkeit durch Zerstörung und Chaos .....	170
3. Die Beeinflussung der kulturellen Aktivitäten durch verändertes Konsumverhalten .....	175
V. AUSDRUCKSFORMEN DES INTERNATIONALEN KINOS .....	179
1. Die Filmemacher .....	179
2. Die Kameratechnik und die Montage .....	188

3.	Die Zwischentitel als Ausdrucksmittel der Erschließung filmischer Erzählung .....	193
4.	Die Auseinandersetzung des Stummfilms mit dem Ton .....	200
5.	Die Ästhetik der Ansicht .....	205
VI.	FILMISCHE DARSTELLUNG UND WAHRNEHMUNG DES KRIEGSGESCHEHENS. EINE SYSTEMATISCHE ANALYSE AUSGEWÄHLTER STUMMFILME VON 1914 BIS 1918 .....	209
1.	Die Kriegspropaganda im Dokumentarfilm .....	209
1.1	Wirklichkeit und Lügen an der Front und in der Heimat .....	209
1.2	Die Luftwaffe .....	246
1.3	Die Kriegsmarine .....	256
1.4	Das Leid der Kriegesopfer .....	266
1.5	Propagandafilme für das Ausland .....	279
2.	Die propagandistischen Aussagen unterschiedlicher filmischer Informationsvermittlung .....	288
2.1	Der Aktualitätenfilm, der „frühe“ Nachrichtenfilm, der Porträtfilm .....	288
2.2	Der Lehrfilm .....	310
2.3	Eine neue Epoche der Reklame .....	318
2.3.1	Kriegsanleihewerbung .....	318
2.3.2	Das Plakat .....	321
2.3.3	Der Werbefilm .....	325
2.3.4	Die Karikatur. ....	341
2.3.5	Der Zeichentrick- und Animationsfilm .....	348
VII.	DER ÜBERGANG VOM AKTUALITÄTENFILM ZUM DOKUMENTARFILM .....	357
1.	Der publizistische Einsatz des Dokumentarfilms während der Kriegsjahre .....	357
2.	Die Veränderungen der Ausdrucksmittel und Wahrnehmung des nicht fiktionalen Films in der Zeit vor 1926 .....	360
3.	Die filmische Auseinandersetzung mit propagandistischen Fragen, der Medienästhetik und den Darstellungskonventionen .....	366
VIII.	QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS .....	371
1.	Quellen .....	371
2.	Darstellungen und Untersuchungen .....	378
3.	Periodika .....	403
	Abkürzungen .....	406
	In den Protokollen zusätzlich verwendete Abkürzungen .....	407
	Abbildungsverzeichnis .....	408

IX. ANHANG (auf CD): FILMPROTOKOLLE IN DER REIHENFOLGE DER INHALTLICHEN KATEGORIEN

1. Wirklichkeit und Lügen an der Front und in der Heimat
  - MOBILMACHUNG 1914 UND KAISER WILHELM II. IM WELTKRIEG
  - ARMEE DES KRONPRINZEN VOR VERDUN
  - BEI UNSEREN HELDEN AN DER SOMME
  - Zensurkarte 1921
  - IN UND UM ST. QUENTIN... IM HERBST DES JAHRES 1916
  - HINTER DER WESTFRONT. IM HERBST DES DRITTEN KRIEGSJAHRES
  - Zensurkarte 1921
  - DIE BEFREIUNG DER BUKOWINA
  - BATTLE OF THE SOMME
  - BATTLE OF THE ANCRE AND THE ADVANCE OF THE TANKS
2. Die Luftwaffe
  - BEI EINER LUFTSCHIFFERABTEILUNG WÄHREND DES VORMARSCHES IM WESTEN
  - Zensurkarte 1921
  - ANGRIFF EINES FEINDLICHEN BOMBENGESCHWADER AUF EINEN DEUTSCHEN FLUGPARK
  - Zensurkarte 1921
  - EIN KAMPFTAG IN DER CHAMPAGNE
  - Zensurkarte von 1917 und von 1921
  - EIN GROSSKAMPFTAG BEI UNSERN FLIEGERN ZUR SEE
3. Die Kriegsmarine
  - DER MAGISCHE GÜRTEL/ AUF FERNFAHRT MIT DER U 35
  - U-BOOTE HERAUS – MIT U 178 GEGEN DEN FEIND
4. Das Leid der Kriegsofoper
  - IM LAZARETT ASSFELD IN SEDAN
  - WIEDERERTÜCHTIGUNG SCHWERBESCHÄDIGTER INDUSTRIEARBEITER
  - PFERDELAZARETT IN DONCHÉRY
  - Zensurkarte 1921
  - ANSICHTEN AUS DEM LAZARETT JAKOBSBERG
5. Propagandafilme für das Ausland
  - BESUCH DER DÄNISCHEN MILITÄRMISSION AN DER DEUTSCHEN WESTFRONT.
  - SMS HILFSKREUZER ‚WOLF‘
6. Der Aktualitätenfilm, der „frühe“ Nachrichtenfilm, der Porträtfilm
  - DER WAFFENSTILLSTAND VON BREST-LITOWSK
  - Zensurkarte 1922
  - FRIEDENSVERHANDLUNGEN VON BREST-LITOWSK
  - Zensurkarte 1921
  - DER I. FRIEDENSVERTRAG DES WELTKRIEGES
  - Zensurkarte 1922
  - DES DEUTSCHEN HEERES ENTSTEHUNG
  - DIE WELT VON EINST

**BILDER VON DER HALBINSEL KRIM****UNSER HINDENBURG**

3 Zensurkarten, die den Film als Kompilationsfilm einordnen lassen:

Hindenburg 70. Geb, 1917; Hindenburg 70. Geb. im Gr.HQ., 1922;

Ein Tag bei Generalfeldmarschall von Hindenburg, 1922

**7. Der Lehrfilm**

**INFANTERIE-NAHKAMPF**

**DIE PFALZ-FLUGZEUGWERKE.**

Zensurkarte des Trickfilms (zum Abschluss des Lehrfilms) von 1922:

**DEUTSCHLAND BAUT ALLE 2 MINUTEN EIN FLUGZEUG**

**IM REICHE DES GELDES**

**8. Eine neue Epoche der Reklame**

**KRIEGSANLEIHE-WERBEFILME DER REICHSBANK TEIL I**

**KRIEGSANLEIHE-WERBEFILME DER REICHSBANK TEIL II**

**KRIEGSANLEIHE-WERBEFILME DER REICHSBANK TEIL III**

**ÄGIR**

**DAS SAUGETIER**