

Inhaltsverzeichnis

Danksagung

| | | |
|-----------|---|-----|
| 1. | Einleitung | |
| 1.1 | Literaturwissenschaftlicher Horizont | 1 |
| 1.2 | Tragödiendiskurs und Kulturtheorie | 3 |
| 1.3 | Tragödie und Tragödientheorie: Hegels Christentum und Judentum | 8 |
| 1.4 | Eingrenzung und Begründung der Textauswahl: Cohen, Cassirer, Rosenzweig | 20 |
| 2. | Topographie der Rezeptionshorizonte | |
| 2.1 | Fehllektüren | 25 |
| 2.2 | Walter Benjamin: Erkenntniskritik und Methode | 27 |
| 2.3 | Carl Schmitt: Der Leviathan | 40 |
| 2.4 | Der halachische Mensch: Josef Soloveitchik und die Tragödie | 43 |
| 3. | Hermann Cohen | |
| 3.1 | Einleitung: Kultur als "poetische Tat" | 55 |
| 3.2 | Tragödie und Dichtungstheorie in Cohens frühen Schriften | 57 |
| 3.3 | Sprache und die doppelte Richtung von Sonderung und Vereinigung | 63 |
| 3.4 | Kunst und Philosophie, Poesie und Denken | 68 |
| 3.5 | Literaturgeschichte als Geschichtsphilosophie | 72 |
| 3.6 | Stiftung kollektiver Identitäten im Epos | 73 |
| 3.7 | Die Entstehung der Tragödie: vom <i>hypokrites</i> zum Selbst | 76 |
| 3.8 | Die Handlung und das dramatische Subjekt | 78 |
| 3.9 | Des Dramas "Doppeltheit in Tragödie und Komödie" | 81 |
| 3.10 | Die Komödie als Verhandlung der Kultur | 83 |
| 3.11 | Untergang und Auferstehung des Individuums | 87 |
| 3.12 | Cohens Katharsis-Begriff | 89 |
| 3.13 | Cohens Tragödienlektüre I: Die <i>Orestie</i> , das Ende der Tragödie | 92 |
| 3.14 | Cohens Tragödienlektüre II: <i>Hamlet</i> | 95 |
| 3.15 | Prometheus, Dionysos und die messianische Tragödie | 98 |
| 4. | Ernst Cassirer | |
| 4.1 | Einleitung: Symbolische Formen und die Tragödie | 104 |
| 4.2 | Struktur, Form und Symbol | 106 |
| 4.3 | Die Funktion der Funktion | 111 |
| 4.4 | Kultur, Monade, Mythos | 115 |
| 4.5 | Simmel und Cassirer: "Tragödie der Kultur" oder "Drama der Kultur"? | 118 |
| 4.6 | Das Feste der Kultur und dessen dramatische Relativierung | 122 |
| 4.7 | Vom Mythos zum Logos | 129 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 4.8 | Die Tragödie in der mythischen Semiotik der Identität | 134 |
| 4.9 | Cassirers kultur-evolutionäres Narrativ und der Ort der Tragödie | 139 |
| 4.10 | Tragödie und Recht | 155 |
| 4.11 | Tragödie und Kulturpoetik | 157 |
| 4.12 | Jüdischer Prophetismus und das mythische Bewußtsein | 159 |
| 4.13 | Judentum und der nationale Mythos der Moderne | 163 |
| 5. | Franz Rosenzweig | |
| 5.1 | Einleitung | 169 |
| 5.2 | Dialogisches Lesen | 172 |
| 5.3 | "Umschreiben" - Rosenzweigs Cohen-Interpretation | 176 |
| 5.4 | "Sinnbild" und Sprach-Schöpfung | 181 |
| 5.5 | "Erlösung": Tragödie - Hymne | 185 |
| 5.6 | Rede und Schrift | 190 |
| 5.7 | Vordramatische Formen des Tragischen | 197 |
| 5.8 | Die Tragödie und das beredte Schweigen | 203 |
| 5.9 | Die Dialogizität der "neueren Tragödie" | 210 |
| 6. | Epilog | 216 |
| | Verzeichnis der Siglen | 220 |
| | Bibliographie | 223 |