

Inhalt

Vorwort.....	7
Einleitung	8
1 Theoretische Einführung: Geschlecht und Identität.....	20
1.1 Geschlechtsidentität und die Trias <i>sex</i> , <i>gender</i> und sexuelle Orientierung	20
1.2 Geschlechtszugehörigkeit und Identität	29
2 Geschlechtskonfigurationen und die Frage der Geschlechtsidentität	41
2.1 Transsexualität (Mann-zu-Frau): Jan Morris, <i>Conundrum</i>	42
2.2 Transsexualität (Frau-zu-Mann): Rose Tremain, <i>Sacred Country</i>	51
2.3 Maskerade und <i>passing</i> : Patricia Duncker, <i>James Miranda Barry</i> und Jackie Kay, <i>Trumpet</i>	58
2.4 Mehrfacher Geschlechtswechsel: Patrick White, <i>The Twyborn Affair</i>	75
2.5 Geschlecht als Palimpsest und Weiblichkeit als Maskerade: Angela Carter, <i>The Passion of New Eve</i>	83
2.6 Der Verlust des Geschlechts: Brigid Brophy, <i>In Transit</i>	90
2.7 <i>Transgender</i> : Leslie Feinberg, <i>Stone Butch Blues</i>	99
2.8 Zusammenfassung und Diskussion der bisherigen Befunde	106
3 Die narrative Konstruktion von Geschlechtsidentität	117
3.1 Das Konzept der narrativen Identität	117
3.2 Narrative Identität und Geschlechtswechsel.....	124
3.3 Das Reisemotiv	132
3.4 Erzählsituation	140
4 Das Etablieren der Geschlechtszugehörigkeit in der sozialen Interaktion	150
4.1 Geschlechtsdarstellung und Geschlechtsattribution	153

4.2 Stigma-Management und die Inszenierung des eigenen Geschlechts	158
4.3 Die gegenseitige Stabilisierung der Geschlechtsidentität in der Interaktion.....	167
5 Geschlechtersemiotik und die diskursive Konstruktion von Geschlecht	173
5.1 ›Sexual amnesia‹, ›linguistic leprosy‹ und ›fiction addiction‹: Brigid Brophy, <i>In Transit</i>	174
5.2 Die Konstruktion des Geschlechts über eine Kette kultureller Zeichen ohne Ursprung: Angela Carter, <i>The Passion of New Eve</i>	185
5.3 Die Konstruktion des Geschlechts im Akt des Lesens: Jeanette Winterson, <i>Written on the Body</i>	192
6 Die Unhintergebarkeit des Körpers und der materielle Effekt der diskursiv verfaßten Realität.....	202
6.1 Körper, Diskurs, Materialität und die Dimension der Leiblichkeit	202
6.2 Entwurf eines neuen Modells der Konstitution von Geschlecht ...	206
6.3 Körper und Leiblichkeit in den literarischen Texten.....	211
7 Die Handlungsermächtigung des Subjekts und die Möglichkeiten einer kritischen Textpraxis	221
7.1 Diskurs, Macht und Widerstand: Die Position Foucaults.....	222
7.2 Marginalität als Ort der Subversion und des Widerstands: Teresa de Lauretis' Konzept des <i>eccentric subject</i>	228
7.3 <i>Eccentric discursive positions</i> in Maureen Duffys <i>The Microcosm</i>	238
7.4 Möglichkeiten einer kritischen Textpraxis und die Rolle der Imagination für die Schaffung alternativer Vorstellungswelten....	249
Schlußbetrachtungen und Ausblick.....	260
Anmerkungen	267
Bibliographie	338