

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	11
1. GIANNOZZO MANETTIS ABHANDLUNG ZUR WÜRDE DES MENSCHEN	15
1.1 Die Abhandlung <i>De dignitate et excellentia hominis libri IV</i>	15
1.2 Der menschliche Körper (zu Buch I)	17
1.2.1 Die Schönheit des menschlichen Körpers	17
1.2.2 Die Zweckmäßigkeit des menschlichen Körpers	20
1.3 Die Seele des Menschen (zu Buch II)	25
1.3.1 Die Würde der Seele	25
1.3.2 Die Fähigkeiten und die Würde der schöpferischen Seele	29
1.4 Der integrale Mensch (zu Buch III)	32
1.4.1 Die Würde des integralen Menschen	32
1.4.2 Die Gottesebenbildlichkeit des schaffenden Menschen	36
1.4.3 Die ethischen Pflichten des Menschen	38
1.4.4 Ethisches Handeln und Weisheit	42
1.5 Die <i>miseria hominis</i> (zu Buch IV)	47
1.5.1 Die Widerlegung der <i>miseria</i> -Idee durch Giannozzo Manetti	47
2. EIN UMSTURZ DER MITTELALTERLICHEN ANTHROPOLOGIE?	53
2.1 <i>Dignitas hominis</i> , Kunst und Sündenfall	55
2.1.1 Zu Guilelmus de Sancto Theodorico	55
2.1.1.1 Die Würde des äußeren Menschen bei Guilelmus	55
2.1.1.2 Die Würde der Seele bei Guilelmus	60

2.1.2	Zu Hugo von St. Viktor	68
2.1.2.1	Menschenwürde und Philosophie im <i>Didascalicon</i>	68
2.1.2.2	Menschliche Handlungen und die Stellung der <i>artes mechanicae</i> im <i>Didascalicon</i>	73
2.1.3	Die Rangstellung der <i>artes mechanicae</i> bei Vincent von Beauvais	83
2.1.4	Robert Grosseteste und die angezweifelte Autorität der Erben Adams	85
2.2	Was vermag die Kunst?	90
2.2.1	Mechanik als „ehebreycherische“ Nachahmung der Natur bei Hugo von St. Viktor	90
2.2.2	Manetti und das aristotelische Verständnis der Kunst als Nachahmung der Natur	95
2.2.3	Die occamistische Einschätzung des Vermögens der Kunst	100
2.3	Rezeptionsgeschichtliche Hintergründe der Wertung des Menschenwerks durch Manetti	104
2.3.1	Die Sündenfallproblematik: Manetti und Honorius von Autun	104
2.3.2	Das Imitationsprinzip: Cicero und Manetti	111
2.3.3	Amt und Würde des Menschen: Cicero und Manetti	126
3.	UNTERSUCHUNGEN ZUR ENTSTEHUNGS- UND REZEPTIONSGESCHICHTE	142
3.1	Zur Entstehungsgeschichte: Ein Buch für den König	142
3.2	Zur Rezeptionsgeschichte	151
3.2.1	Die Würde des Menschen in Marsilio Ficinos <i>Theologia platonica</i>	151
3.2.2	Pico della Mirandola: Der Mensch, ein Chamäleon	156
3.2.3	Manetti jenseits der Alpen und Pierre Boaistuaau	162
3.2.3.1	Vorbemerkungen	164
3.2.3.2	Boaistuaus <i>Bref discours de l'excellence et dignité de l'homme</i> und Manettis Abhandlung	168
3.2.4	Manetti in Spanien und Pérez de Olivas <i>Diálogo de la dignidad del hombre</i>	178
3.2.4.1	Vorbemerkungen	178
3.2.4.2	Das Leben des Fernán Pérez de Oliva und der Inhalt des <i>Diálogo</i>	185
3.2.4.3	Epikureismus und Laktanzrezeption bei Pérez de Oliva und Manetti	194

3.2.4.4	Das Thema der physischen Gottesebenenbildlichkeit im <i>Diálogo</i> und bei Manetti	205
3.2.4.5	Die Gottesebenenbildlichkeit der Seele und des integralen Menschen bei Pérez de Oliva	212
3.2.4.6	Die Gottesebenenbildlichkeit der Seele und des integralen Menschen: Manetti und Pérez de Oliva im Vergleich	225
3.2.4.7	Pico della Mirandas Idee der Freiheit im Kontext des <i>Diálogo</i>	235
3.2.4.8	Schlußbetrachtungen: Pérez de Olivas Loslösung von Manetti und ihre Bedeutung	239
SCHLUSS		244
BIBLIOGRAPHIE		247