
Inhalt

Einleitung und theoretische Leitlinien	7-48
1. Entstehung, inhaltliche Perspektiven und angewandte Methoden des Forschungsprojekts BACKDOOR (Günter Kleinen).....	7-19
2. Revision des Begabungsbegriffs (Günter Kleinen).....	20-33
3. Kreativität jenseits der klassischen Hemisphäre (Günter Kleinen).....	34-48
Einzelstudien	49-242
4. Karrierebeginn im Popsektor? Eine Tagebuchstudie unter Schülerbands (Jan Hemming, Günter Kleinen).....	49-68
5. <i>“So You Want to be a Rock’n’Roll Star.”</i> Zur Entwicklung künstlerischer Qualitäten bei professionellen Pop- und Rockmusikern (Ralf von Appen)	69-90
6. Das Selbstkonzept als Instanz der aktiven Reflexion eigener Möglichkeiten und Grenzen im musikalischen Entwicklungsverlauf (Jan Hemming)	91-106
7. Junge Komponierende in zeitgenössischer Kunst- und Pop-Musik. Ein Vergleich musikalischer Werdegänge, Motivationen und kreativer Prozesse (Claudia Bullerjahn).....	107-124
8. Professionelle Rockmusiker zwischen Musikalität und Geschäft. (Matthias Aschenbach).....	125-152
9. Bewirkt der Musikkonsum über technische Medien eine Abnahme musikalischer Begabung? Empirische Überprüfung eines gängigen Vorurteils mit Hilfe des Bentley-Tests (Daniela Binnig-Schwark).....	153-164
10. Musikbegabung und Musikerpersönlichkeit im Test (Petra Schimikowski, Jan Hemming, Günter Kleinen).....	165-175
11. <i>“... und ich sage dir, ob du Stücke schreibst”</i> . Voraussetzungen für die Komposition in Pop- und Rockbands (Anja Rosenbrock).....	176-188
12. <i>“Man kann ja bei Songwriting nicht sagen, dass es etwas Falsches und etwas Richtiges gibt”</i> – Fragen an eine Musikerin, die Workshops in Songwriting veranstaltet (Anja Rosenbrock).....	189-201
13. <i>Frauen lernen Jazz</i> . Musikhochschule und Workshopszene als alternative Lernorte? (Anja Herold).....	202-218

14. Genderdifferenzen (Petra Schimikowski, Günter Kleinen).....	219-228
15. Expertengespräche als Methode zur Absicherung psychologischer und pädagogischer Hypothesen und Konzepte (Günter Kleinen).....	229-242
Populäre Musik in der Schule	243-279
16. In der Schule der Popmusik. Eine kulturwissenschaftliche Anmerkung zur Musikpädagogik (Jochen Bonz).....	243-250
17. Schulrockfestivals – Erfahrungen aus zehn Durchgängen (Wolfgang Strothoff).....	251-259
18. Pädagogische Antworten auf Herausforderungen durch die populäre Musik (Günter Kleinen).....	260-279
Literatur	280-295
Das Autorenteam	296-298