

Inhalt

Zum Geleit	9
Vorwort	11
1. Goethes Verhältnis zur Musik	13
1.1. Im Elternhaus	13
1.2. Während der Studienjahre in Leipzig und Straßburg	15
1.3. In Italien	18
1.4. Goethes Tonlehre	21
1.5. Wie musikalisch war Goethe?	24
2. Goethes musikalisches Umfeld	29
2.1. Weimarer Jahre	29
2.2. Goethe als Theaterleiter	32
2.3. Goethe als Leiter eigener Aufführungen	37
3. Goethes Begegnungen mit Musikern	39
3.1. Kontakte Goethes zu Musikern	39
3.2. Goethe, Reichardt und Zelter	42
3.3. Goethes Begegnungen mit Komponisten seiner Zeit	44
3.4. Goethes Begegnungen mit Musikern in Weimar	52
4. <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> und ihre Vertonung	57
4.1. Goethes <i>Werther</i> und seine Zeit	59
4.2. Massenets Oper <i>Werther</i>	61
4.3. <i>Werthers</i> geistiges Fortwirken	71
5. Faust: Entstehung und Überlieferung in das 18. bis 20. Jahrhundert	75
5.1. Literarische Fragen zum Faust-Stoff	76
5.2. Dramatische Bearbeitungen des Faust-Stoffs	79
5.3. Wandlungen des Faust-Bildes im Übergang des 19. zum 20. Jahrhundert	82

6. Die musikalische Bearbeitung des Faust-Stoffs	87
6.1. Erste Ansätze von Vertonungen	87
6.2. Faust: Charakter der Vertonungen	90
7. Opernkompositionen zum Faust-Stoff	93
7.1. Louis Spohr: <i>Faust</i>	97
7.2. Charles Gounod: <i>Margarete</i>	102
7.3. Arrigio Boito: <i>Mefistofele</i>	109
7.4. Ferruccio Busoni: <i>Doktor Faust</i>	117
7.5. Hermann Reutter: <i>Doktor Johannes Faust</i>	128
7.6. Alfred Schnittke: <i>Doktor Faust</i>	137
8. Bearbeitungen des Faust-Stoffs in Oratorien oder sinfonischen Werken	145
8.1. Hector Berlioz: <i>La Damnation de Faust</i>	145
8.2. Robert Schumann: Szenen aus Goethes <i>Faust</i>	153
8.3. Franz Liszt: <i>Faust-Sinfonie</i>	160
8.4. Gustav Mahler: Schlußszene aus Goethes <i>Faust</i>	168
9. Die Rolle Fausts in der Literatur und der Musik	177
9.1. Hanns Eisler: <i>Doktor Faust</i>	179
9.2. Thomas Mann: <i>Doktor Faustus</i>	180
9.3. Fausts Wechselwirkungen mit Kunst und Gesellschaft	181
10. Goethe und das Lied – eine bevorzugte Musizierform nach 1770	185
10.1. Das Lied und seine Entstehung	185
10.2. Das Lied in der Klassik	189
10.3. Johann Friedrich Reichardt	192
10.4. Carl Friedrich Zelter	194
10.5. Wolfgang Amadeus Mozart	202
10.6. Ludwig van Beethoven	203
10.7. Václav Jan Tomášek	206
11. Schubert – der „unverstandene Sänger“ Goethescher Texte ...	209
11.1. Das Lied in der Romantik	209
11.2. Franz Schubert	210



12. Liedvertonungen Goethescher Texte im 19. Jahrhundert	223
12.1. Carl Loewe	224
12.2. Felix Mendelssohn Bartholdy	227
12.3. Robert Schumann	228
12.4. Franz Liszt	233
12.5. Johannes Brahms	235
12.6. Hugo Wolf	236
12.7. Richard Strauss	244
13. Liedvertonungen Goethescher Texte im 20. Jahrhundert	247
13.1. Othmar Schoeck	247
13.2. Ferruccio Busoni	251
13.3. Ernst Pepping	253
13.4. Hanns Eisler	256
13.5. Paul Dessau	256
Ausblick	259
Tabellarische Übersichten	261
Anmerkungen	271
Personenregister	309
Sigelliste der Abkürzungen	326