

# INHALT

EINLEITUNG	7
TEIL I: GEGEN EINE KLEINE LITERATUR UND FÜR EINE KONZENTRISCHE SCHRIFT	13
Von Niederungen und ähnlichen Phänomenen	13
Identitäten und Grenzüberschreitungen	19
Gegen eine kleine Literatur	24
Für eine konzentrische Schrift	28
Exkurs: Heimat als S(t)imulation	40
Nestbeschmutzung: Parallelen	46
1. Thomas Bernhard	52
2. Franz Innerhofer	57
3. Peter Handke	62
TEIL II: REISENDE AUF EINEM BEIN UND AUF DEM ANDEREN VERLORENE	67
Zur Verknüpfung von Theorie und Literatur	67
Die Frau im Spiegel	68
Körper von Gewicht	85
Exkurs: Gendering genre – Flanerie in no (wo)man’s land	92
Begegnung mit der Sphinx	98
Wo die Haut zu Ende ist: Ein-Blick und Gegen-Stand	104
Nomadische Subjektivität: Voy(ag)euse	109
Polyglossie in eigener Manier: Hybride Figuren	119
Grenzbereiche und Übergangszonen	124
TEIL III: DER BLICK UND DER AUGENBLICK	129
Der Blick auf den Text	129
Die Performance des Schreibens: Von Blicken und Augenblicken	132
Detail-Fragen	139
Kombinatorische Demontage	143
Schreiben und Beschreiben	150
Die Verleiblichung des Textes	157
Durch Blicke und Brüche	164
LITERATURVERZEICHNIS	173