

TABLE DES MATIÈRES

Préface	5
Introduction	7
Première étude : Paradoxe de la sémiotique poétique	11
Chapitre I : Poésie, cosmos, logos	13
Chapitre II : Science, poésie et langage du XIX^e au XX^e s.	31
I. XIX ^e s. : Du monde cryptogramma à la langue de rien	32
II. Révolution quantique : détronement du concept	53
1. La physique et le saisissement flou du monde	55
2. Ouverture du mondain sur l'inconnaissable du monde	57
Chapitre III : Mondain religieux et langage poétique du XIX^e AU XX^e s.	67
I. Témoignages poétiques de la crise religieuse au XIX ^e s.	68
II. Réduction de la crise : pari ontologique	79
Chapitre IV : Images du monde et mondes-images en poésie	95
I. Image et élaboration poétique	96
1. Production d'images-fictions, nécessité de la référence	96
2. Poésie comme travail de la lumière	101
3. Le poème comme simulacre	106
II. Texte-image et images dans le texte	111
1. Image de peintre, image de poète	111
2. Poème à réception comme diagramme	116
Deuxième étude : Stratégies poétiques d'indexation du monde dans la langue	121
Chapitre I : Refus des catégories au profit de l'état esthétique	127
I. Abandon de la dichotomie entre objectif et subjectif	128
1. Objectif/subjectif : une dichotomie devenue intenable	128
2. L'objet et le moi : différencement possessif de l'ego	131
3. Personne, sujet et objet dans les structures textuelles	142
II. Abandon du conflit entre intelligible et sensible : restauration de l'intégrité de l'homme de monde	152
1. État esthétique comme synthèse paradoxale du sensible et de l'intelligible	154
2. Esthétique du langage	159
3. Emblème de la pensée de corps : la muse	164
Chapitre II : Poésie contra-dictoire	167

I. Stratégies déstructurant le système linguistique	171
1. Blancs typographiques	171
2. Blancs sémiotiques à caractère phoniques	173
3. Déstructuration du système discursif : blancs syntaxiques à caractère figural	177
II. Stratégies déstructurant des systèmes secondaires	181
1. Blancs sémantico-fictionnels	181
2. Contra-dictions idéologico-culturelles	183
III. Blancs référentiels	190
IV. Bilan des stratégies négatives	192
Chapitre III : Synthèse première : instauration de la parole	199
I. Tension vers le référent : notion pure et acte de nommer	200
1. La notion pure	200
2. Le nom en régime poétique	204
II. Stratégies de la somme	208
1. Stratégie de la méprise : polysémie	213
2. Mots ésotériques et mots-valises	217
3. Blaireautage figural	222
III. Poème, mot total et quartété	228
1. Fonctionnement synthétique généralisé, synode et blaireautage des signes	229
2. Régression dans la hiérarchie des médiats	233
3. Rendre visible et voir le semblable : production du simulacre	236
Chapitre IV : Synthèse transversale : communication poétique	239
I. Modèle sexuel	240
1. Communication	243
2. Communication de l'écriture poétique	245
3. Plaisir esthétique comme « subversion féerique »	246
4. Polarité de l'émetteur et du récepteur	247
5. Lit du texte et la présence absente de la communication poétique	250
6. Types de relation et variations de régime	251
II. Stratégies pathétiques	255
1. Prévalence de l'expressivité sur l'expression	255
2. Principe de connivence	256
Chapitre V : Synthèse seconde : expérience de l'indéfinit	261
I. Expérience du monde comme indéfinit (niveau thématique)	263
1. Monde euphonique et prévalence du simple	263
2. Paysage comme simulacre de la <i>Phusis</i>	265

3. Archétype de l'indéfinit : la rose	267
II. Stratégies d'indexation du monde (niveau structural)	269
1. Deixis de l'immanence	269
2. Temps synthétique de l'éternelle présence	273
3. Espace synthétique	281
Troisième étude : Création et lieu poétique	287
Chapitre I : Fondament de la poésie comme lieu	289
I. Petit répertoire des lieux : de l'espace géographique à l'espace du poème	290
1. Lieu géographique	290
2. Homme-lieu	293
II. La question du lieu poétique	294
1. Du lieu comme fondement mnémonique et de la poésie comme mnémotechnique	294
2. Poésie, lieu pensant	299
3. Poésie comme inscription d'une terre	307
III. Le lieu poétique n'est pas un espace du monde	313
1. Autoréférentialité, refus de la copie, et simulacre	313
2. Lieu et non-lieu du poème	317
IV. Position et orientation du lieu poétique	321
1. Auto-détermination du poème comme seuil	321
2. Orientation du lieu poétique	326
Chapitre II : Dynamique du lieu et action poétique	335
I. <i>Poiesis</i> intramondaine du monde comme esthétique du jeu	335
II. Topos dynamique ou l'auto-surgissement du lieu poétique	341
1. Au commencement était le rythme ou mouvement	341
2. Auto-surgissement énergétique d'un phénomène de monde (événement)	347
3. D'une compréhension de l'Illumination « Barbare »	357
III. Réception poétique comme déploiement du lieu vide	362
1. Activité lectoriale en boucle de rétroaction	363
2. Caractérisation du produit de l'interaction	371
Conclusion	379
Glossaire	383
Éléments de bibliographie	391
Table des sigles et abréviations	397