

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
CHAPITRE I: <i>DIT</i> ET POÉTIQUE DE LA FICTION	25
I. Poéticiens-poètes, les noces de Musique et Rhétorique	27
1.1 Le <i>Prologue</i> de Guillaume de Machaut, fiction d'une vocation poétique	28
1.2 <i>L'Art de Dictier</i> d'Eustache Deschamps, la poésie « musique naturelle »	34
II. Secondes Rhétoriques, « feindre et faire fictions »	41
2.1 <i>Les Règles de la Seconde Rhétorique</i> , répertoire d'auteurs, de tailles et d'exemples mythologiques	42
2.2 <i>L'Archiloge Sophie</i> de Jacques Legrand, fictions et vérité	45
III. Dit et poétique de l'artifice	51
IV. L'intertextualité du <i>Roman de la Rose</i>	57
4.1 L'arrière-plan du <i>Roman de la Rose</i> : un Olympe médiéval	58
4.2 Mythologie et identité poétique	59
4.3 L'intertextualité à l'œuvre	61
4.3.1 Fonctions des exemples : un modèle et ses limites	61
4.3.2 Jean de Meun lecteur de Guillaume de Lorris : Narcisse et Pygmalion	62
4.3.3 Guillaume de Machaut lecteur du <i>Roman de la Rose</i>	67
4.4 Du <i>Je</i> du <i>Roman de la Rose</i> à la pseudo-autobiographie	70
CHAPITRE II : GUILLAUME DE MACHAUT, DE L' <i>EXEMPLUM</i> AUX « SUBTIVES FICTIONS »	79
I. <i>Le Jugement dou Roy de Navarre</i>	81
1.1 Métatextualité	82
1.2 « Je, Guillaume dessus nommez./ Qui de Machau sui seurnommez »	83
1.3 L'usage de l'exemple : le précédent du <i>Dit de l'Alerion</i>	85
1.4 Le prologue, temps de crise et crise du poète	87
1.5 Qu'est-ce qu'un exemple ?	89
1.5.1 Exemples mythologiques	90
1.5.2 Exemples modernes	91
1.5.3 Les Faits divers	93
1.5.4 Les exemples de Nature	95
1.6 La généralisation du principe métatextuel	98
1.7 Métamorphoses de Guillaume	101

II.	<i>Le Confort d'ami</i>	103
2.1	Structure de l'œuvre	106
2.2	<i>Les Exempla</i>	107
2.2.1	Les exemples bibliques	108
2.2.2	Les exemples mythologiques	115
2.3	Le démon de l'analogie	123
2.3.1	L'art des correspondances	123
2.3.2	Mises en relation des exemples et des conseils moraux et politiques	125
2.3.3	Miroir : mode d'emploi	130
2.4	Guillaume juge du roi de Navarre	133
III.	<i>La Fontaine amoureuse</i>	137
3.1	Insertions mythologiques / insertions lyriques	139
3.2	Les récits antiques	142
3.2.1	Céyx et Alcyoné	145
3.2.2	La fontaine et ses représentations mythologiques	150
3.2.3	L'apparition de Vénus et le jugement de Paris	155
3.2.4	Danaé et Jupiter	164
3.2.5	Le rêve des cent sénateurs romains	167
3.3	L'envers du décor	173
IV.	<i>Le Livre du Voir Dit</i>	178
4.1	L'apprentissage du voir dire	183
4.1.1	<i>Le Remede de Fortune</i>	183
4.1.2	<i>Le Jugement dou roy de Navarre</i>	190
4.1.3	<i>La Fontaine amoureuse</i>	195
4.2	Nouveauté du <i>Voir Dit</i>	201
4.3	L'usage classique de l' <i>exemplum</i>	205
4.3.1	Le destrier, le chevalier et la dame	205
4.3.2	La série d'amants célèbres	207
4.3.3	L'exemple de la fauconnerie	211
4.4	Comparaisons cléricales et allégoriques	214
4.4.1	Sémiramis	215
4.4.2	Hébé et Iolaus	220
4.5	Fictions insérées dans un songe	222
4.5.1	Métamorphoses de la femme de Loth et de Polydectes	222
4.5.2	Coronis et le corbeau de Phébus	229
4.6	Discours argumentatif, fictions à double-fond	237
4.6.1	Circé, Picus et Canens	239
4.6.2	Polyphème, Galatée et Acis	243
CHAPITRE III : JEAN FROISSART, RÉCRITURES		
ET TROMPE-L'ŒIL		253
I.	Un univers livresque	265
1.1	La lecture : un préliminaire à l'expérience et à l'écriture dans l' <i>Espinette amoureuse</i>	266
1.2	L'engendrement de l'écriture dans <i>La Prison amoureuse</i>	273
1.2.1	La collaboration du poète et du prince	274
1.2.2	Pynoteüs et Neptisphelé ou l'art de la contrefaçon	281

II.	<i>L'Espinette amoureuse</i> , la naissance d'un poète	294
2.1	Le jugement de Pâris revisité, métamorphose d'un naïf en amant	296
2.2	Phébus et Daphné, métamorphose de l'amant en poète	304
2.3	Papirus et Ydorée, métamorphose du poète en auteur	311
III.	<i>Le Joli Buisson de Jonece</i> ou le renoncement à la poésie amoureuse	317
3.1	Le répertoire connu laissé à l'identique	323
3.2	Le répertoire retouché ou stylisé	326
3.2.1	Achille et Polyxène	326
3.2.2	Orphée et Proserpine	330
3.2.3	Narcisse et Écho	331
3.3	Inventions ovidiennes et combinatoire mythologique	334
3.3.1	Céphée et Héro	335
3.3.2	Ydrophus et Neptiphoras ; Architelés et Orphane	336
3.3.3	Téléphe	341
CHAPITRE IV : CHRISTINE DE PIZAN, « DIRE PAR FICCIÓN LE FAIT DE LA MUTACION »		345
I.	Dits amoureux et inspiration personnelle	348
II.	Fictions du songe	355
2.1	Le tournant du <i>Dit de la Rose</i>	356
2.2	Songes-cadres dans les pèlerinages allégoriques	361
2.3	Songes et métamorphoses	371
III.	Fictions de l'écriture	383
3.1	Écriture personnelle dans le <i>Dit de la Pastoure</i>	386
3.2	En lisant en écrivant	392
3.3	De la ruminant à la compilation	395
3.4	L'écriture contradictoire	399
3.5	L'accès aux auteurs	404
IV.	Récriture et subjectivité	407
4.1	Première esquisse : <i>L'Epistre Othea</i>	407
4.2	<i>La Cité des Dames</i> : un aboutissement	410
4.2.1	Les réponses de Christine aux satires anti-matrimoniales	415
4.2.2	Portraits de femmes de lettres et de femmes peintres	429
V.	Généalogies	437
5.1	Christine, fils de son père ou fille du Christ ?	438
5.2	Mères adoptives	444
Conclusion		459
Bibliographie		463
Index notionnel		499
Index des noms propres		503