

SOMMAIRE

PHILIPPE FOREST ET MICHELLE SZKILNIK	9
<i>Avant-propos</i>	

I

RÉGINE JOMAND-BAUDRY	13
<i>Pour une théorie des marges littéraires</i>	

II

MARIE-CHRISTINE CORMIER	23
<i>Regard géographique sur les marges</i>	
CHRISTINE NOILLE-CLAUZADE	39
<i>Rhétoriques de la mise en marge</i>	
LAURENT MATTIUSSI	59
<i>Philosophie des marges littéraires: l'écriture du dehors</i>	
YVES ANSEL	73
<i>Sociologie des marges littéraires</i>	

III

CLAUDINE LE BLANC	133
<i>Marges de l'oralité: la littérature sans l'écriture</i>	
MARC GONTARD	151
<i>Les littératures francophones: une littérature du dehors</i>	

THIERRY GLON	165
<i>Hypothèses sur les littératures régionalistes</i>	
IRÈNE LANGLET	181
<i>Marges de l'essai</i>	
ANTONY MAC KENNA	197
<i>Les manuscrits philosophiques clandestins</i>	
DANIEL COUÉGNAS	207
<i>Marges de la paralittérature</i>	
FRANÇOISE NICOL	221
<i>L'image dans le livre imprimé, en lisière du texte</i>	
MICHAEL FERRIER	237
<i>Vie et usages de la marge : littérature/musique, la « partition »</i>	

IV

ALAIN-MICHEL BOYER	257
<i>Les marges de la littérature et la question de l'autre</i>	
ÉLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES	297