

# INDICE

## PARTE PRIMA

|                                                                               |         |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------|
| D'Annunzio tra Dostoevskij e Wilde:<br><i>L'Innocente</i> .....               | Pag. 11 |
| “Il San Germano affonda”: Guido Gozzano e Bernardin de Saint-Pierre .....     | » 39    |
| Un gioco di “:riflessi”: Aldo Palazzeschi e Remy de Gourmont .....            | » 59    |
| Palazzeschi tra Swift e Voltaire: <i>Il Codice di Perelà</i> .....            | » 95    |
| Rappel à l'ordre: Ardengo Soffici e Paul Cézanne .....                        | » 117   |
| Artemisia e Orlando: Anna Banti e Virginia Woolf .....                        | » 153   |
| <i>Cancroregina</i> : Landolfi tra Maupassant e Villiers de l'Isle-Adam ..... | » 179   |
| <i>La Canzone</i> : Ungaretti da Blaise Pascal a Giacomo Leopardi .....       | » 199   |

## PARTE SECONDA

|                                                                                            |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Giovanni Papini tra surrealismo e realismo magico .....                                    | Pag. 223 |
| Girolamo Comi: esoterismo e sperimentazione .....                                          | » 239    |
| <i>Bestie del 900</i> : la letteratura e la pittura .                                      | » 257    |
| Una conversazione lunga quarant'anni: l'epistolario Sereni-Bigongiari .....                | » 291    |
| La desinenza in "ale": Paolo Volponi e Giacomo Leopardi .....                              | » 315    |
| Il mondo e la sua descrizione: <i>La sfida agli dèi ulteriori</i> di Giorgio Manganelli .. | » 343    |
| La realtà "ai confini del nulla" nella poesia di Bartolo Cattafi .....                     | » 357    |
| Nota .....                                                                                 | » 371    |
| <i>Indice dei nomi</i> .....                                                               | » 375    |