

Inhalt

Vorwort.....	9
--------------	---

Ingrid Pietrzynski

„Im Orkus verschwunden?“ Günter Kunerts frühe Hörfunkarbeiten (1953-1962).....	13
---	-----------

Kunert und der frühe DDR-Rundfunk (1953-1962)	
Ein Jahrzehnt im Überblick	17
Satiren, Glossen und Parodien im Literaturprogramm	25
Beiträge für die Reihe „Kurz und gut“ (1954-1955)	25
Satiren und literarische Parodien für die Reihe „Stunde vor Mitternacht“	28
Satiren und Kabarettnummern im Unterhaltungsprogramm	35
Beiträge für die Reihen „Funkkabarett“ und „Mitternachtsmagazin“ (1954-1957)	35
Journalistisch-satirische Beiträge für die Reihe „Mir ist aufgefallen“ (1957/58)“	37
Kunerts Lyrik im Literaturprogramm (1955-1962)	42
Kunerts Lyrik-Credo in Literatursendungen (1956/57)	49
Literaturjournalistische Arbeiten	54
Die Rezensionen-Reihe „Kurz besprochen“ (1956).....	54
Rezensionen für die Reihe „Blick in neue Bücher“ (1957/58).....	61
Betrachtungen zu literarischen Gattungen in der Reihe „Zehn Minuten für neun Musen (1957/58)	65
Künstlerische Radiosendungen.....	73
Die Kriminalhörfolge „Ich sage aus“ (1956-1958).....	73
Funkerzählungen (1957/58).....	78
Hörspiele (1956-1959).....	88
Werke mit Musik in Zusammenarbeit mit dem Komponisten Kurt Schwaen (1958-1963)	90
Kunerts Anfänge als Hörfunkautor – Ein Fazit.....	118
Literatur	123

Direktive Kulturpolitik und literarische Praxis im DDR-Hörfunk Der Bitterfelder Weg (1959-1964)	129
Einführung	129
Zum Forschungsgegenstand	129
Zur Quellenlage	131
Zur Auswertung von Sendemanuskripten und Sendematerial	132
Zum Bitterfelder Weg	137
Zielsetzungen und Verlauf	137
Nachwirkungen	145
Der Bitterfelder Weg im Hörfunk: Allgemeines	149
Zu den Sendebedingungen und zur Sendepaxis von Literatur	149
Zur Präsentation von Literatur und Schriftstellern	156
Kulturberichterstattung: Kommentare	165
Berichterstattung über Arbeiterfestspiele und regionale Kulturförderung	169
Der Bitterfelder Weg im Hörfunk: Themen und Formen	174
Thema: Literatur und Ökonomie	174
Literaturprogrammatische Aussagen	177
Hörspiel und Literaturverfilmung als Themen in Literatursendungen	181
Literaturpräsentationsformen im Programm: Lesungen	188
Literaturpräsentationsformen im Programm: Rezensionen	194
Gattungsfragen: Der Roman in Lesungen sowie Betrachtungen über den Roman	202
Gattungsfragen: Allgemeines zur Reportage und zum Brigadetagebuch	207
Brigadetagebuch und Geschichtsbetrachtung	212
Fallbeispiel: Gerhard Stübes „Bitterfelder Tagebuch 4.-27. Mai 1959“ und seine Hörfunksendungen zum Bitterfelder Weg	217
Der Bitterfelder Weg: Sprache – Wahrheit – Wirklichkeit	227
Medienrealität – Literarische Wirklichkeit – Wirklichkeit	227
Literarische Sprache versus Radiosprache?	231
Zusammenfassung	238
Literatur	240

Das Radio-Feature und seine Themen (1964-1989)	249
Die Feature-Abteilung des DDR-Rundfunks	249
Die Abgrenzung zwischen Feature und Hörspiel	251
Thematische Spannweite	256
Berufsleben.....	260
Industrie	264
Tagebergbau	268
Freizeit und Alltag	269
Jugend	272
Die Rolle der Frau	275
Kunst und Kultur	283
Länder, Landschaften, Städte.....	287
DDR	288
Ausland.....	288
Politik	292
Systemvergleich.....	292
Umweltschutz.....	297
Geschichte	301
Preußen	301
NS-Zeit.....	304
Fazit	307
Literatur	309
 Autoren	 311