

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Illustrations dans le texte

Figure 1 : Extrait d'une lettre de Guénon à propos de Gurdjieff.....	49
Figure 2 : Portraits par Jean Texcier de Guénon et Maritain.....	55
Figure 3 : Couverture intérieure d' <i>Autorité spirituelle et pouvoir temporel</i> (1929).....	56
Figure 4 : Tableau des influences subies par Queneau (1922).....	77
Figure 5 : Appel aux écrivains et aux artistes (<i>Regnabit</i> , janvier 1926).....	126
Figure 6 : Couverture de <i>La Revue hebdomadaire</i> du 22 janvier 1927.....	171
Figure 7 : Portrait de François Bonjean avec Carco en 1927.....	193
Figure 8 : Couverture intérieure de <i>La Crise du monde moderne</i> (1927).....	195
Figure 9 : <i>Notre Temps</i> , 20 décembre 1927.....	218
Figure 10 : Henri Massis (par P. Girieud) et Gonzague Truc dans les années 1920.....	245
Figure 11 : <i>Nihil obstat et imprimatur</i> du <i>Saint Bernard</i> (1929).....	271
Figure 12 : F. Lefèvre et G. Bernanos par Jean Texcier.....	279
Figure 13 : Couverture de <i>La Vie et les œuvres de quelques grands saints</i>	280
Figure 14 : Valéry et Vincent Muselli par Jean Texcier.....	332
Figure 15 : Couverture du numéro de la <i>Revue de philosophie</i> auquel Guénon donna des comptes rendus en 1936.....	382
Figure 16 : Couverture de <i>L'Islam et l'Occident</i> (1935).....	450
Figure 17 : Numéro d' <i>Esprit</i> dans lequel Dermenghem présenta l'œuvre de Guénon.....	568
Figure 18 : Schéma archéométrique élaboré pour l'écriture du <i>Mas Théotime</i>	570
Figure 19 : Extrait d'une lettre de Guénon à René Daumal, le 22 juin 1935.....	631
Figure 20 : Couverture de <i>La Grande Triade</i> (1946).....	769
Figure 21 : Illustration de <i>L'Apocalypse</i> par Édvy-Legrand.....	821
Figure 22 : Lettre de Guénon à Raymond Queneau, le 7 août 1936.....	829
Figure 23 : <i>Introduction générale à l'étude des doctrines hindoues</i> (1921), couverture intérieure de la première édition.....	1092
Figure 24 : Couverture du <i>Roi du monde</i> (1927).....	1097
Figure 25 : Couverture intérieure de <i>Saint Bernard</i> (1929).....	1180

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	13
INTRODUCTION	17
<i>Chapitre préliminaire : Considérations méthodologiques</i>	24
I – L'état de la recherche.....	24
Trois thèses soutenues dans les années 1970.....	24
Les études sur Breton, Artaud et Daumal.....	25
Les études sur Henri Bosco et Jean Paulhan.....	26
Les études sur Raymond Queneau.....	27
Les études sur Pierre Drieu La Rochelle, Simone Weil et autres penseurs.....	29
II – L'histoire d'une réception intellectuelle et littéraire.....	31
A – Une étude de "réception" conduite dans une perspective d'histoire intellectuelle.....	31
B – L'histoire de la réception d'une œuvre au temps de son développement.....	36
C – L'étude de la réception d'une œuvre par des <i>milieux</i> intellectuels.....	37
III – Le cadre de notre étude de "réception".....	38
A – Le cadre chronologique.....	38
B – Le cadre générationnel.....	41
C – L'espace culturel de la réception.....	46
<i>Français</i> : une frontière géographique et linguistique.....	46
Les milieux littéraires et intellectuels.....	47
 LIVRE I – LA RÉCEPTION PARADOXALE DES EXHORTATIONS D'UN CLERC (1919-1932)	 51
SECTION I : LE RECOURS À L'ORIENT : REJET TRADITIONALISTE, ESPOIR "RÉVOLUTIONNISTE".....	57
.....	57
<i>Chapitre I : Guénon entre sur la scène intellectuelle grâce au soutien ambigu d'écrivains néo-thomistes (1919-1923)</i>	58
I – La base éditoriale de Guénon.....	58
A – De l'Université au milieu néo-scolastique.....	58
La primauté de l'ordre "intellectuel".....	58
Les premiers éditeurs : Rivière et Valois.....	61
B – La réception contrastée des néo-thomistes.....	62
Le rejet de la perspective "traditionnelle".....	62
Le soutien à la critique guénonienne du néo-spiritualisme.....	65
C – La diversité des milieux néo-thomistes.....	68
II – L'entrée de Guénon sur la scène intellectuelle.....	72
A – Une reconnaissance intellectuelle rapide.....	72
Les sollicitations de Payot et de la <i>Revue bleue</i>	72
Une légitimité intellectuelle en matière de connaissance de l'Orient et de vision anthropologique.....	73
Des intellectuels frappés par la qualité de ce jeune auteur.....	75
.....	78
B – Un personnage de la vie intellectuelle parisienne.....	78
Guénon dans le Paris intellectuel et littéraire.....	78
Les soirées chez Guénon.....	81
C – L'importance de son "action de présence".....	83

<i>Chapitre II : Le passage de la reconnaissance intellectuelle à la notoriété littéraire, à la faveur des "appels de l'Orient" (1924-1925).....</i>	87
I – <i>Orient et Occident</i> répond parfaitement à l'horizon d'attente.....	88
Le nouveau livre de Guénon.....	88
Une réponse aux "appels de l'Orient".....	90
Une réception rapide et de premier plan.....	92
II – La réception de <i>Orient et Occident</i> révèle des sensibilités nuancées parmi néo-thomistes et partisans de l'Action Française.....	94
III – <i>L'Homme et son devenir selon le Védānta</i> en apportant des réponses au questionnement soulevé par <i>Orient et Occident</i> confirme l'audience de Guénon.....	100
<i>Chapitre III : La réception pleine de promesses d'une génération "révolutionniste".....</i>	107
I – <i>Le Radeau et Les Cahiers du mois</i> : de nouvelles revues qui sollicitent la collaboration de Guénon.....	108
II – La réception de l'œuvre de Guénon par une figure majeure du premier groupe Philosophies.....	112
III – Un émissaire surréaliste rend visite à Guénon.....	114
SECTION II : DU SUPRA-RATIONNEL AU "SUPRANATIONAL" : L'INTÉRÊT DES INTERNATIONALISTES.....	125
<i>Chapitre I : Fidélité d'un clerc à la "catholicité" de l'intellectualité.....</i>	127
I – Un intellectuel parisien.....	128
Un intellectuel engagé.....	128
Le soutien de deux directeurs littéraires (Ch. Grolleau, G. Truc).....	129
Deux ouvrages insérés dans le débat de son temps.....	132
II – L'Universalité "traditionnelle" : ni nationalisme ni universalisme.....	133
<i>La Trahison des clercs</i>	133
Un clerc dégagé de toute compromission temporelle.....	134
Une vérité dépassionnée.....	135
La force de la vérité.....	136
La réception de sa conception de l'intellectualité.....	138
III – Une action intellectuelle conduite au sein de l'Église.....	141
La nécessité de prendre appui sur l'Église.....	141
Des divergences avec le néo-thomisme de Maritain.....	142
La Société du Rayonnement <i>Intellectuel</i> du Sacré-Cœur.....	144
Éveiller la conscience de l'universalité "traditionnelle".....	146
<i>Chapitre II : L'appel de Guénon à restaurer une unité "supranationale" répond aux préoccupations d'internationalistes "spiritualistes".....</i>	149
I – Du groupe du Dr Allendy à <i>Vers l'Unité</i>	150
Du G.E.P.S.E.I.N. à <i>Vers l'Unité</i>	150
La collaboration de Guénon à <i>Vers l'Unité</i>	153
<i>Le Monde nouveau</i>	157
II – Travailler à la réalisation d'une unité d'abord européenne puis véritablement "catholique".....	158
Restaurer une unité supranationale en Europe.....	158
Une catholicité universelle.....	161
L'Union Intellectuelle pour l'Entente entre les Peuples.....	162
III – Un réseau intellectuel autour de l'idée d'entente entre les peuples.....	163
Autour des anciens "Veilleurs" et du <i>Voile d'Isis</i>	163
Albert Gleizes : <i>Vie et mort de l'Occident chrétien</i>	168
<i>Chapitre III : La réception de l'œuvre de Guénon au sein des milieux "rollandistes".....</i>	172
I – Convergences et divergences des visions de Romain Rolland et de Guénon.....	173
II – Des collaborateurs de la revue <i>Europe</i> en relation avec Guénon.....	177
François Bonjean.....	177
Émile Dermenghem.....	180
III – La convergence de ces écrivains vers l'intellectualité "traditionnelle".....	183
Divergences de perspectives.....	183

La découverte de l'intellectualité "traditionnelle"	185
Le compagnonnage intellectuel de Dermenghem et Guénon	189
SECTION III : LE DÉVELOPPEMENT DE CETTE RÉCEPTION PARADOXALE AU COURS DES	
ANNÉES TOURNANTES	194
<i>Chapitre I : Des attaques des partisans comme des adversaires du recours à l'Orient (1927-1929)</i>	196
I – Les attaques de partisans de l'Orient en 1927	199
A – Gabriel E. Monod-Herzen : l'attaque d'un théosophiste	199
B – Paul Masson-Oursel (1882-1956) : l'attaque d'un orientaliste	201
C – Henry Corbin : l'hommage et la prise de distance d'un jeune savant	203
II – Le conflit avec des écrivains du mouvement d'Action Française	204
A – Autour de <i>Défense de l'Occident</i>	205
B – René Guénon et l'Action Française	208
Maurras et Daudet : des jugements opposés	208
La publication d' <i>Autorité spirituelle et pouvoir temporel</i> et le cas Léon Daudet	212
C – Des attaques catholiques consécutives à la publication de <i>La Crise du monde moderne</i>	215
<i>Chapitre II : La réorientation par Guénon de sa "stratégie éditoriale"</i>	219
I – <i>Le Voile d'Isis</i>	220
A – La réorientation de la revue	220
B – De nouveaux collaborateurs	225
C – La réception du <i>Voile d'Isis</i>	229
II – La Librairie Véga	231
A – Une entreprise contre-productive ?	231
B – Les publications de L'Anneau d'or	235
C – Une réception mitigée du <i>Symbolisme de la croix</i>	237
III – La disparition d'une personnalité du monde intellectuel parisien	241
<i>Chapitre III : La Tradition : une ligne de fracture au sein de la nébuleuse surréaliste</i>	246
I – Une adhésion à l'œuvre de Guénon sur le plan des principes : Le Grand Jeu	247
A – La genèse de la revue	247
B – Les relations du groupe avec le surréalisme	248
C – Une adhésion sur le plan des principes	250
II – De la révolte au marxisme : divergences avec l'œuvre de Guénon et tentatives de synthèses	252
A – L'attitude de révolte induit des divergences avec la perspective "traditionnelle" (Le Grand	
Jeu, Evola, Artaud)	252
1) Divergence sur le plan des applications	253
2) Julius Evola	255
3) Révolte et initiation « sauvage »	256
B – De la révolte à la révolution politique : la question du marxisme	257
1) Antonin Artaud	257
2) Le Grand Jeu	259
3) Raymond Queneau	261
III – Le Groupe de Châtenay	264
Les liens antérieurs entre ces quatre écrivains	265
Une certaine idée de la littérature	266
Le moment d'une évolution pour chacun	267
La place de Guénon dans cette composante de l'esprit <i>N.r.f.</i>	269
LIVRE II – L'INFLUENCE SOUTERRAINE D'UN AUTEUR RETIRÉ (1933-1940) 275	
SECTION IV : DES ENTREPRISES DE MÉDIATIONS D'UNE ŒUVRE DEVENUE PLUS	
CONFIDENTIELLE	281
<i>Chapitre I : De nécessaires médiations opérées par des collaborateurs des Études traditionnelles</i>	282
I – Nécessité des médiations	283
A – Un silence éditorial	283

Difficultés éditoriales et conspiration du silence	283
Ce silence éditorial n'est pas un choix délibéré	285
La réception du <i>Voile d'Isis</i> – <i>Études traditionnelles</i>	287
B – De son éloignement de Paris naît un “mythe” Guénon	289
C – Des voies d'accès à l'œuvre réduites en raison d'une conception “puriste” de la Tradition	293
II – Des entreprises de médiations générales menées par la nouvelle génération du <i>Voile d'Isis</i> – <i>Études traditionnelles</i>	299
A – Deux futurs collaborateurs des <i>Études traditionnelles</i>	299
Luc Benoist à <i>La Cité universitaire</i>	299
Pierre Pulby et <i>Les Cahiers du Plateau</i>	301
B – André Prêau et les <i>Cahiers du Sud</i>	305
<i>Chapitre II : Les arts et métiers : des thèmes médiateurs qui s'imposent dans les Études traditionnelles</i>	313
I – Une préoccupation croissante au sein des <i>Études traditionnelles</i>	314
II – Ananda Coomaraswamy	318
III – Albert Gleizes	322
Du cubisme à l'art “traditionnel”	322
Gleizes, inséré dans le tissu intellectuel “guénonien”, fait œuvre de médiation	324
Échanges entre Gleizes et Guénon autour des conceptions artistiques	327
<i>Chapitre III : Des méditations autour des questions de civilisation opérées par la génération du Mercure de France</i>	333
I – Autour du <i>Mercury de France</i> : des médiations plus spécialisées	334
A – René-Albert Fleury	336
B – Ludovic de Gaigneron	338
C – Jean Fiolle	340
II – La valeur de la science	343
A – L'“influence” de la distinction guénonienne entre sciences “traditionnelles” et sciences profanes	344
B – Des tentatives pour établir un pont entre la perspective “traditionnelle” et les développements de la science contemporaine	347
C – L'esprit scientifique perçu comme un rempart contre la barbarie	350
III – La crise de l'humanisme	352
A – « L'humanisme » selon Guénon	352
B – Artaud et Gleizes	355
C – Deux ouvrages consacrés à l'évaluation de l'humanisme	358
<i>Homocentrisme</i>	358
<i>La Crise de l'humanisme</i>	360
SECTION V : LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE DE GUÉNON PRODUIT UNE RÉORIENTATION DES RECOURS À L'AILLEURS	364
<i>Chapitre I : Réorientation de la quête du “primitif”</i>	365
I – La quête du paradis dans les îles du Pacifique	366
Le voyage à Tahiti	366
Henri Bosco et le magicien Cyprien	367
L'aventure de Pierre Georges et de J. J. Jenny	368
II – La distinction opérée par Guénon entre primitifs et sauvages	370
Sur le plan de la mentalité générale	370
La critique des théories scientifiques sur la “mentalité primitive”	372
Le Collège de Sociologie Sacrée	375
III – Influence de la distinction de Guénon	380
<i>Chapitre II : Le départ vers des sociétés traditionnelles</i>	383
I – Artaud à la recherche d'une civilisation primitive d'esprit magique	384
Une société primitive	385
Les considérations de Guénon concernant le Mexique	387

La réception de ces considérations par Artaud.....	391
II – Le Maghreb : un Orient français.....	396
A – La spiritualité vivante du Maghreb.....	397
Les aînés et contemporains de Guénon.....	397
Frithjof Schuon et la constitution de la <i>tariqa</i>	399
B – Des foyers guénoniens au Maroc.....	404
1) Milieu guénonien marocain.....	404
2) Le milieu littéraire marocain.....	407
La Guerre du Rif un événement fondateur pour Dermenghem et Queneau.....	408
François Bonjean.....	409
<i>Chapitre III : L'étude de la spiritualité vivante de l'Inde.....</i>	<i>415</i>
I – Guénon et les figures spirituelles de l'Inde contemporaine.....	417
A – Ramakrishna, Vivekananda et la Ramakrishna Mission.....	417
B – Shri Aurobindo.....	420
C – Ramana Maharshi.....	425
Ramana Maharshi et Guénon.....	425
Le cas de Raymond Queneau.....	429
II – Les divulgateurs de la spiritualité hindoue.....	433
A – Jean Herbert (et Paul Masson-Oursel).....	433
De l'interprétariat à la présentation de la spiritualité hindoue.....	433
La réception des publications d'Herbert par Guénon.....	436
La relation entre Herbert et Guénon.....	438
B – Le swami Siddheswarananda.....	441
SECTION VI : LA RÉCEPTION DE CETTE ŒUVRE PRODUIT UNE RÉORIENTATION DES PROJETS DE RÉFORMES.....	449
<i>Chapitre I : L'œuvre de Guénon dans le contexte politique des années 1930.....</i>	<i>451</i>
I – La réception de l'œuvre dans l'effervescence politique des années 1932-1935.....	451
A – Une faible influence chez les non-conformistes des années 1930 ?.....	452
B – Un intérêt intense pour l'œuvre de Guénon au sein d'une "élite" européenne.....	455
C – Guénon se démarque des réactions "traditionalistes".....	459
II – Les raisons d'un appel à un désengagement politico-social.....	462
A – Le champ d'action de "l'élite" n'est pas le domaine politico-social.....	462
La réception de ces vues.....	465
Guénon oppose à la propagande, la force de la Vérité.....	467
B – L'action de la contre-initiation.....	469
La contre-initiation.....	469
La réception de la notion de "contre-initiation".....	470
« Fabriquer l'opinion ».....	471
Analyse guénonienne de la politique internationale.....	472
Des forces politiques manipulées.....	473
III – René Guénon et les idéologies d'extrême-droite.....	476
A – Guénon et Evola.....	476
B – La critique de la "démocratie", visant tous les régimes européens, suscite des débats parmi les lecteurs de Guénon.....	479
La critique de la "démocratie".....	479
Un débat entre le Dr Fiolle et René Daumal.....	481
C – La dénonciation du racisme et de l'antisémitisme.....	482
Le racisme.....	482
L'antisémitisme.....	484
Le souci de démarquer son œuvre des mouvements d'"extrême droite".....	488
<i>Chapitre II : L'œuvre de Guénon : un ferment dans la recherche du « nouvel humanisme ».....</i>	<i>491</i>
I – « ... mon prophète Péguy... », le « découvreur du nouvel humanisme » (Bonjean, Guiberteau).....	492

A – Charles Péguy et René Guénon	494
B – Deux clercs qui n'ont pas oublié la primauté du spirituel.....	497
C – Des positionnements convergents face au monde moderne.....	499
II – L'apport d'une vision renouvelée de la culture méditerranéenne (Dermenghem, Ballard, Bonjean).....	502
A – Les <i>Cahiers du Sud</i> : de la latinité à l'esprit méditerranéen	502
B – Rétablir un dialogue avec l'Islam.....	505
C – Distinguer la "tradition vivante" de la "tradition pourrie".....	510
III – Rattacher les valeurs et les institutions républicaines aux principes "traditionnels".....	513
A – « Désolidariser le spirituel du réactionnaire »	513
Une vision convergente des principes organisateurs d'une société.....	514
Anti-modernisme et attitude réactionnaire.....	515
La forme du régime politique.....	516
B – Des tentatives de relecture "traditionnelle" des valeurs républicaines	519
Retrouver les principes spirituels des valeurs laïques.....	519
Queneau : de <i>La Critique sociale</i> au <i>Traité des vertus démocratiques</i>	521
« La démocratie vraie ».....	524
C – Dermenghem, un personnaliste attentif à l'apport potentiel de l'Orient.....	528
<i>Chapitre III : Des tentatives de réaction à la crise inspirées par l'œuvre de Guénon</i>	535
I – Des tentatives communautaires de réponse à la crise par le recours au "geste"	536
A – Les groupes artisanaux Moly-Sabata : Gleizes et ses disciples	536
B – À la recherche d'une communauté axée sur la pratique gestuelle : de Gleizes à Gurdjieff.....	539
C – Le théâtre comme instrument de l'élite : Artaud.....	542
II – Artaud tente de susciter une révolution "traditionnelle" au Mexique.....	545
B – Une occasion politique pour sa révolution	548
C – Une action politique.....	549
III – De Plans au Groupe d'Études Métaphysiques (1936-1940) : un engagement transposé dans un autre domaine.....	551
A – De l'action sociale à son renoncement.....	551
L'action sociale du Dr Winter.....	551
Renoncement à l'action sociale.....	553
B – Le projet du Groupe d'Études Métaphysiques.....	556
Le G. E. M.....	556
La constitution du groupe	557
C – Les préoccupations du groupe	559
Le problème de la transmission de l'influence spirituelle.....	559
Trois lignes de travail essentielles	560

LIVRE III – LE RETOUR RÉVÉLATEUR D'UNE ŒUVRE D'ESCHATOLOGIE (1938-1946)..... 567

SECTION VII : UN FERMENT DE LA RÉSISTANCE SPIRITUELLE EN ZONE LIBRE.....	571
<i>Chapitre I : Le retour éditorial de l'œuvre de Guénon dans un contexte apocalyptique</i>	572
I – Le développement d'un sentiment apocalyptique.....	573
II – Le recours à <i>L'Apocalypse</i> de saint Jean.....	580
III – L'amorce d'un renouveau dans la réception publique de l'œuvre de Guénon.....	588
A – Lecture et réception des <i>Études traditionnelles</i>	588
B – Un renouveau éditorial.....	590
C – La guerre : une intense période de découverte et de lecture de l'œuvre de Guénon	592
<i>Chapitre II : Autour de « Message actuel de l'Inde » et « De la poésie comme exercice spirituel »</i>	595
I – Un milieu intellectuel de la zone libre attentif aux doctrines orientales et à l'expérience poétique	597
A – Des écrivains représentatifs d'une composante de la revue <i>Hermès</i>	597

B – René Daumal occupe une position nodale dans ce courant intellectuel	603
De <i>La Grande beuverie</i> au <i>Mont Analogue</i>	603
Simone Weil découvre l'œuvre de Guénon par l'intermédiaire de Daumal	607
C – La réception paradoxale de Guénon chez ces amoureux de poésie	610
La réception de Guénon par Jacques Masui	610
Poésie et doctrine : les réserves de Masui et de Daumal	613
II – Deux numéros spéciaux qui manifestent le désir d'une résistance spirituelle	616
A – Une volonté de résistance spirituelle	616
B – « Message actuel de l'Inde » de Jacques Masui	620
C – « De la poésie comme exercice spirituel » par Max-Pol Fouchet	625
<i>Chapitre III : La base doctrinale d'un « temple de l'exaltation et de l'ampleur » (Henri Bosco)</i>	<i>632</i>
I – « La Doctrine » aide Bosco à approfondir sa quête	633
A – La trajectoire d'Henri Bosco jusqu'à <i>Hyacinthe</i>	634
B – <i>Hyacinthe</i> : l'action du Saint-Esprit conditionne l'accès à la vie spirituelle	637
Une aspiration à accéder à la dimension spirituelle	637
La nécessité de l'action du Saint-Esprit	640
C – L'œuvre de Guénon conforte Bosco dans son culte du Saint-Esprit	641
II – Du « jardin enchanté » (<i>Hyacinthe</i>) à « l'ermitage saint Jean » (<i>Le Mas Théotime</i>)	644
A – Des œuvres écrites alors que Bosco s'imprègne de « la Doctrine »	644
B – La transformation de l'usage des symboles	646
<i>L'Âne Culotte</i> : des symboles en attente d'un sens métaphysique	647
<i>Hyacinthe</i> : des « symboles fondamentaux » surajoutés	648
<i>Le Mas Théotime</i> : un « yantra » organiquement lié au récit	650
C – Vers une plus grande maîtrise de son œuvre ?	652
III – L'édification d'un temple pour restaurer une source (<i>Le Mas Théotime</i>)	655
A – Les « idées doctrinales » encloses dans le symbole du <i>Mas Théotime</i>	655
Le cœur et l'approfondissement de sa quête du Saint-Esprit	656
La croix symbole de l'exaltation et de l'ampleur	658
B – L'évocation d'une re-manifestation de la « source vive »	659
La genèse du drame	659
« Si tu veux retrouver la Parole perdue... »	660
La « géographie morale » : centres et <i>gunas</i>	661
Les deux temps du drame	662
L'ouverture de la porte de la Voie du Ciel	663
SECTION VIII : AU-DELÀ DES OPPOSITIONS POLITIQUES, UNE RÉFÉRENCE POUR LES	
HOMMES FORTS DE LA N.R.F.	667
<i>Chapitre I : Jean Paulhan du « renversement des clartés » au « don des langues »</i>	<i>670</i>
I – Un échange avec Luc Benoist dont résulte une diffusion de la pensée « traditionnelle »	
dans les milieux de la N.r.f. (1939-1942)	670
Une prise de contact sur fond de préoccupations communes	670
Guénon entre dans la conversation	672
Le retard de la publication de l'article de Benoist et la parution d' <i>Art du monde</i>	674
Les publications de Benoist : deux médiations qui abordent la question de la connaissance	675
II – L'œuvre de Guénon nourrit la méditation de Paulhan sur le « renversement des clartés »	678
Paulhan s'interroge sur l'origine de la connaissance de Guénon	678
La métaphysique selon Guénon et « le renversement des clartés »	682
Le « don des langues » comme principe de grammaire	687
III – Du « don des langues » à l'initiation	690
A – Le projet d'une collection initiatique	691
B – La tentation de l'initiation	694
Luc Benoist et ses « frères »	696
Paulhan et l'ésotérisme islamique	698

La tentation de se convertir à une religion conçue comme une voie d'appréhension des principes.....	700
Paulhan retient l'idée de "métaphysique" plus que celle de « transmission "traditionnelle" ».	701
<i>Chapitre II : L'intérêt tardif et ambigu de Pierre Drieu La Rochelle pour "la Tradition".....</i>	<i>705</i>
I – Un ordre de préoccupation ancien qui revient au premier plan en raison de la situation historique.....	707
A – Politique et contemplation.....	707
B – L'histoire des religions.....	710
C – Une méditation védantique.....	712
1 – Une foi védantique.....	712
2 – Une pratique de la "méditation métaphysique".....	715
II – La Tradition universelle.....	718
A – Une adhésion à « la Tradition ésotérique ».....	718
1 – Un bouleversement dans sa vie intérieure.....	718
2 – Une Tradition « occulte ».....	720
3 – La part de Guénon dans cette découverte.....	721
B – La conception de la Tradition telle qu'elle ressort de ses romans.....	723
1 – Des références à l'unité des traditions.....	723
2 – Le sacrifice : un élément central de la Tradition.....	725
III – Des divergences irréductibles entre les idiosyncrasies de Drieu La Rochelle et la perspective "traditionnelle".....	729
A – Une identification à la figure de Judas qui synthétise trahison, sacrifice et suicide.....	729
B – Des incapacités qui le détournent de la voie indiquée par Guénon.....	734
1 – Une « mystique extrêmement libre d'initiés dépourvu d'initiateurs ».....	734
2 – L'inclination philosophico-esthétique d'un « frôleur d'initiation ».....	735
3 – Une approche cérébrale de "l'intellectualité traditionnelle".....	737
<i>Chapitre III : L'œuvre de Guénon fut-elle la référence d'un camp politique pendant la guerre ?.....</i>	<i>741</i>
I – Une comparaison entre les réceptions de Guénon dans les pays alliés et dans les pays de l'Axe.....	742
II – Des lecteurs de Guénon ayant participé à la vie littéraire et intellectuelle sous le régime de Vichy.....	748
Des engagements militants pour la révolution nationale ou la collaboration : Pierre Pascal, Abel Bonnard.....	748
Une activité littéraire sous le régime de Vichy : L. Benoist, G. Truc, M. Meunier.....	750
Le désir d'engagement social de Pierre Winter.....	752
III – De la résistance spirituelle à la France libérée.....	756
La résistance spirituelle et active.....	756
La diffusion de l'œuvre de Guénon dans le contexte islamique du Maroc allié.....	758
Au-delà des oppositions idéologiques.....	760
SECTION IX : UN RENOUVEAU DE LA RÉCEPTION PUBLIQUE DE L'ŒUVRE DE GUÉNON ISSU DE LA GUERRE.....	768
<i>Chapitre I : Le renouveau éditorial au sortir de la guerre.....</i>	<i>770</i>
I – Guénon est publié par deux institutions hautement légitimes du monde littéraire.....	771
A – L'aboutissement du projet de collection chez Gallimard.....	771
B – Une collaboration aux <i>Cahiers du Sud</i>	776
II – <i>La Revue de la Table ronde</i> : une tentative ratée de remplacer la Librairie Chacornac.....	782
A – <i>La Revue de la Table ronde</i> dans le cadre du réseau guénonien.....	782
1 – La confiance dans les membres de la <i>tarîqa</i> et l'inconvénient des <i>Études traditionnelles</i>	782
2 – Un projet éditorial avorté.....	785
B – La fragmentation des réseaux guénoniens contribue à renforcer le rôle des Éditions Traditionnelles.....	789
1 – Les conséquences des dissensions entre Guénon et Schuon.....	789
2 – La Librairie Chacornac et les éditions Véga.....	792

<i>Chapitre II : Les répercussions nationales de la diffusion de l'œuvre de Guénon en Afrique du Nord, dans un climat de fin d'un monde</i>	796
I – Le rôle méconnu de Pierre Georges au Maroc.....	796
A – Si Abdallah et des écrivains européens vivant au Maroc : Bonjean, Bosco et Buret.....	797
B – Les Occidentaux de passage : Pierre Prévoist et André Gide.....	800
II – Les répercussions de cet intérêt pour Guénon dans la vie littéraire nationale.....	804
A – Pierre Prévoist, Georges Bataille et la revue <i>Critique</i>	804
B – André Gide (et Henri Bosco).....	808
C – La réception de Guénon dans le contexte “méditerranéiste”.....	810
III – Un sentiment apocalyptique diffus contribue à la réception de l'œuvre de Guénon.....	813

LIVRE IV – LE DÉVELOPPEMENT POSTHUME D'UNE “INFLUENCE” CONNUE (DE 1946 AUX ANNÉES 1970) 825

SECTION X : DES RÉCEPTIONS DÉTERMINÉES PAR UN CONTEXTE INTELLECTUEL RENOUVELÉ (1946-1951)..... 831

<i>Chapitre I : La réception de l'œuvre de Guénon dans un contexte intellectuel où s'opposent chantres de “l'engagement” et défenseurs de la “liberté de l'esprit”</i>	832
I – Entre marxisme et existentialisme sartrien : un contexte intellectuel hostile.....	833
A – Des intellectuels “engagés” critiquent le “confusionnisme mystique” de Guénon (Mury, Étienne, Venaissin).....	833
B – L'attaque politique d'un jeune philosophe marxiste.....	838
II – La réception de Guénon dans des milieux qui réagissent contre les nouvelles orthodoxies intellectuelles.....	843
A – Des milieux défendant une littérature « déglacée ».....	843
1 – L'œuvre de Guénon face au conformisme intellectuel dénoncé par Gide.....	843
2 – <i>Combat, La Table ronde, Carrefour, Arts</i> et <i>Les Cahiers de la Pléiade</i>	844
3 – Échos de la pensée “traditionnelle” dans ces milieux intellectuels.....	847
B – Deux représentants de la génération de la Résistance et de Vichy : Louis Pauwels et Paul Sérant.....	847
1 – Deux “enfants du demi-siècle”.....	848
2 – L'expérience des groupes Gurdjieff.....	849
3 – L'amitié avec Raymond Abellio.....	853
<i>Chapitre II : Les malentendus de la réception littéraire</i>	856
I – Les réticences de Guénon face aux sollicitations des milieux littéraires.....	857
A – Des écrivains de passage en Égypte cherchent à rencontrer “l'ermite de Duqqi”.....	857
B – Des revues sollicitent sa collaboration.....	859
1 – <i>Les Cahiers du Sud</i>	859
2 – <i>Les Cahiers d'Hermès</i>	862
3 – <i>France-Asie</i> (et <i>Valeurs</i>).....	863
C – Les raisons d'une réticence.....	864
1 – Guénon, assimilé au monde islamique sous le nom d'Abd al-Wahid Yahya, n'existe plus.....	865
2 – Guénon redoute l'“éthos” de l'homme de lettres.....	866
3 – Guénon est contrarié par le manque de sérieux des hommes de lettres.....	868
4 – Guénon est réticent à participer à des revues au caractère “mêlé”.....	870
II – Les malentendus autour de l'approche de l'Orient et de celle de l'ésotérisme.....	871
A – Des approches divergentes de l'Orient.....	871
1 – L'approche “littéraire” de l'Orient.....	871
2 – L'instrumentalisation de certaines revues à des fins coloniales.....	873
3 – L'approche des orientalistes.....	875
B – Des malentendus autour de l'“occultisme” (et du surréalisme).....	879
1 – La vogue littéraire de l'occultisme.....	879
2 – L'usage du terme “occultisme” par Robert Kanters et Robert Amadou.....	881

3 – Surréalisme et occultisme.....	884
<i>Chapitre III : Des tendances intellectuelles nouvelles influent sur la réception de l'œuvre de Guénon</i> <i>(Dieu vivant, S. Weil, le groupe du Dr Winter).....</i>	<i>888</i>
I – Des écrivains critiques du désintéret de Guénon pour la pensée de son temps.....	889
A – Guénon et la pensée contemporaine.....	889
1 – Le désintéret de Guénon.....	889
2 – Guénon et l'existentialisme chrétien.....	890
B – Des contemporains critiquent cette ignorance.....	893
Aimé Patri.....	893
Georges Bataille.....	894
Raymond Abellio.....	895
André Préau.....	896
II – La perspective “traditionnelle”, les nouvelles tendances de la pensée catholique et l'œuvre de Simone Weil.....	897
Un intérêt des milieux “traditionnels” pour certains aspects de <i>Dieu vivant</i>	899
Platonisme et existentialisme.....	904
La “mystique naturelle” et l'accusation de “syncrétisme”.....	907
III – Le groupe Winter entre perspective “traditionnelle” et expérimentation médicale.....	911
A – Des chrétiens marqués par la perspective de Guénon en quête d'une médecine “traditionnelle”.....	912
B – La tentation de l'expérimentation médicale.....	915
C – Les travaux du groupe.....	917
L'expérimentation médicale.....	917
Tensions entre la perspective “traditionnelle” et la démarche d'expérimentation médicale.....	918
SECTION XI : LA RECONNAISSANCE POSTHUME D'UNE “INFLUENCE” (ANNÉES 1950).....	924
<i>Chapitre I : La mort de Guénon révèle l'ampleur de son “influence”.....</i>	<i>925</i>
I – La reconnaissance de son influence.....	926
A – L'esquisse de cette reconnaissance dès 1949-1950.....	926
B – La reconnaissance de son influence les années suivant sa mort.....	928
C – L'association de Guénon à de grandes figures contemporaines.....	931
1 – Guénon est associé à de grands penseurs : Heidegger et Simone Weil.....	931
2 – L'influence de Guénon sur certains écrivains est soulignée.....	933
3 – L'utilisation médiatique des déclarations de Gide.....	935
II – Deux jeunes journalistes initient la réaction critique de milieux intellectuellement éloignés de Guénon.....	937
A – Le milieu <i>Combat</i> et le rôle de Paul Sérant.....	937
B – Les grands quotidiens : <i>Le Figaro</i> , <i>La Croix</i> , <i>Le Monde</i>	939
C – L'influence de la critique catholique.....	941
1 – La critique des jésuites.....	941
2 – La critique catholique se répercute dans certains milieux littéraires.....	942
III – Les réactions des milieux littéraires marqués par Guénon.....	944
A – Les réactions de personnes liées indirectement à Guénon dans des publications plus marginales.....	945
B – Des revues littéraires tournées vers l'Orient français.....	947
C – Les milieux littéraires parisiens.....	948
<i>Chapitre II : Le bilan de grands écrivains de la N.r.f.</i>	<i>950</i>
I – La réaction des milieux littéraires dont Paulhan reste une figure pivot.....	950
A – La disparition d'un “martyr littéraire”.....	950
La disparition d'un écrivain qui a tout sacrifié à sa mission.....	950
Un écrivain français.....	951
L'émotion suscitée par cette disparition.....	952
B – Autour de Paulhan.....	953

Paulhan et Bosco	953
Le jugement de Paulhan dans la <i>Nouvelle N.r.f.</i>	954
La langue de Guénon	956
Malraux et Paulhan	958
II – Un bilan de l'intérêt de Breton et des surréalistes pour Guénon	959
A – Breton et les jeunes surréalistes se réfèrent à Guénon dans l'après-guerre	959
La référence à Guénon chez Breton	959
La réception de Guénon dans l'entourage de Breton	961
B – Le rapport d'André Breton à l'œuvre de Guénon	963
Les lignes de force du jugement d'André Breton	963
Une utilisation fragmentaire de "la doctrine"	965
III – Henri Bosco	967
Un intérêt manifeste pour Guénon durant les années 1950	967
Les amis de Bosco : Bonjean, Germain et Guiberteau	968
Ces amis évaluent la portée de l'influence de Guénon sur Bosco	970
<i>Chapitre III : Les milieux littéraires et intellectuels tournés vers l'Orient (le rôle de Jacques Masui)</i>	974
I – La réception de l'œuvre de Guénon sur fond de décolonisation	974
<i>France-Asie</i>	975
<i>La Revue de la Méditerranée</i> et la presse francophone égyptienne	978
<i>Les Cahiers du Sud</i>	980
La fin d'un monde	982
II – La question de l'élite dans un temps "pré-apocalyptique"	984
A – Jacques Masui soucieux de constituer une élite supranationale	984
B – Le groupe Winter réaffirme sa vocation à être « un levain »	988
C – La constitution au Caire de l'association les "Amis de René Guénon"	990
SECTION XII : DES RÉÉVALUATIONS CRITIQUES DE L'ŒUVRE À L'HOMMAGE FINAL (ANNÉES 1960 ET 1970)	995
<i>Chapitre I : Autour de Jacques Masui : poésie et expérience personnelle</i>	999
I – Jacques Masui ressuscite <i>Hermès</i>	1000
A – L'expérience poétique : l'héritage de toute une mouvance littéraire	1000
B – L'expérience psycho-physiologique : l'héritage du groupe Winter	1003
II – Masui et les représentants de la pensée "traditionnelle"	1006
A – Allar, Benoist, Schuon	1006
B – Préau	1009
III – La collaboration d'universitaires ouverts à la dimension spirituelle (Germain, Corbin et Eliade)	1012
<i>Chapitre II : Le mouvement Planète : des magiciens contre le Kali Yuga</i>	1020
I – Une réaction à la négativité dont serait porteuse l'œuvre de Guénon	1021
Une négativité qui naît du refus du monde contemporain	1021
Le nihilisme : un danger d'une vision impersonnelle de l'Absolu	1022
Des critiques présentées comme relatives	1023
II – La question de l'évolution : une convergence entre Masui et Pauwels	1025
Une commune admiration pour Shri Aurobindo	1025
Aurobindo et l'idée d'évolution	1027
La réception de cette idée d'évolution	1028
Teilhard, « l'Aurobindo de l'Occident »	1029
III – Le réalisme fantastique	1031
Intégrer les développements de la science contemporaine	1031
L'apport du surréalisme	1032
Intégrer des éléments de la pensée "traditionnelle" après l'avoir débarrassée de son "pessimisme"	1033
<i>Chapitre III : Des réceptions conditionnées par des empreintes générationnelles ?</i>	1037

I – L'appartenance générationnelle contribue à déterminer des conceptions divergentes de l'action d'influence.....	1038
A – Les appartenances générationnelles de Masui et Pauwels.....	1038
1 – Les proches d' <i>Hermès</i> appartiennent majoritairement à la génération de 1925 et s'intéressent au domaine spirituel.....	1038
2 – Pauwels et Sérant : deux "enfants du demi-siècle" ayant en partage des préoccupations socio-politiques.....	1039
B – Des conceptions divergentes de l'action d'influence.....	1040
1 – Masui : une action élitiste.....	1041
2 – Pauwels : une action sur la masse.....	1042
3 – Les collaborateurs d' <i>Hermès</i> n'apprécient guère l'approche de Pauwels.....	1043
II – Guénon fasciste : une légende forgée par des "enfants du demi-siècle".....	1045
A – L'association de Guénon aux régimes autoritaires (Mury, Pauwels, Bergier).....	1046
B – Pauwels contribue à l'assimilation de Guénon à Evola.....	1047
C – Une réception non politique d'Evola par les écrivains de la génération de 1925.....	1050
III – Des représentants des deux générations se rejoignent dans un commun hommage à l'heure des bilans.....	1053
A – À l'approche de la mort, Raymond Queneau revient à l'œuvre de Guénon.....	1054
B – Les hommages de Masui et Pauwels.....	1056
PERSPECTIVES.....	1067
BIBLIOGRAPHIE.....	1091
LES ÉCRITS DE GUÉNON.....	1092
<i>Les livres</i>	1093
<i>Les articles</i>	1098
LIVRES ET ARTICLES SUR GUÉNON.....	1126
LIVRES ET ARTICLES CONSULTÉS SANS RAPPORT DIRECT AVEC GUÉNON.....	1169
ARCHIVES CONSULTÉES.....	1181
INDEX NOMINUM.....	1185
REMERCIEMENTS.....	1207
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	1208
DANS LE TEXTE.....	1208
HORS-TEXTE.....	1209