

INDICE

7 Prefazione

PASOLINI E LA MORTE

- 25 La libertà dello spettatore
- 31 «La volontà di Dante a essere poeta»
- 37 Il film *Medea* ideato come ultima opera in assoluto
- 51 Organizzar il Trasumanar
- 57 L'opera diacronica
- 63 *Patmos* e l'Epoché
- 71 Il mito di Giona
- 91 Pasolini-Ciappelletto
- 95 Cose che non si dovrebbero dire
- 103 Autore e Spettatore democraticamente pari
- 107 *Charta (sporca)* e i *Versi del testamento*
- 113 Il non poter più essere compresi
- 121 Conclusione