

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
Streitkultur – Zur Einleitung	11
I. Der ästhetische Konflikt	24
I. 1 <i>Kollisionspunkte</i>	26
I. 2 <i>Verbindungslinien</i>	40
II. Persönliches Verhältnis	48
III. Kompositionstechnik	57
III. 1 <i>Floskeln statt Themen</i>	58
III. 2 <i>Abstinenz thematischer Arbeit</i>	67
III. 3 <i>Harmonik als „dissonierendes Geheul“</i>	71
III. 4 <i>Chaotisch-mosaikartige Form</i>	83
III. 5 <i>Janitscharenmusik – eine Frage der Instrumentation</i>	89
III. 6 <i>Ergebnis: Musikalische Impotenz</i>	94
IV. „Musique humanitaire“ versus Universalismus	96
IV. 1 <i>Franz Liszts Idee einer „musique humanitaire“</i>	97
IV. 2 <i>Eduard Hanslicks Vorstellungen einer universellen Verständlichkeit</i>	108
Exkurs – Systemtheoretischer Zugriff	118
V. Folgen und Nachwirkungen	150
V. 1 <i>Eduard Hanslick: Kritik in Abwehr des Ausdrucks (1860–1904)</i>	151
V. 2 <i>Hugo Riemann: Wissenschaft zwischen Idealismus und Rationalität</i>	161
V. 3 <i>Arnold Schönberg: „Herz und Hirn in der Musik“</i>	166
V. 4 <i>Noch eine Kontroverse: Hans Pfitzner contra Paul Bekker</i>	175
Schlußbetrachtung	190
Siglenverzeichnis	202
Literaturverzeichnis	203
Personenregister	217