

SOMMAIRE

INTRODUCTION	11
--------------------	----

REPÈRES

LA POÉSIE À L'ÉPOQUE D'ANDRÉ CHÉNIER	15
CHRONIQUE D'UNE VIE ABRÉGÉE	18
L'IMPOSSIBLE ÉDITION DÉFINITIVE	29
L'édition originale	34
L'histoire éditoriale ultérieure. Quelques repères	37
LE MILLÉSIMÉ 2005	41
Imitations et préludes poétiques	44
L'art d'aimer	49
Élégies	52
• L'élégie à l'époque d'André Chénier	52
• L'élégie de Chénier	56
RÉCUPÉRATION ET RECYCLAGE : ANDRÉ CHÉNIER FACE À LA CRITIQUE ..	63

PROBLÉMATIQUES

LE MODÈLE ANTIQUE	69
L'école des poètes	69
La mythologie personnelle	72
Les grands ancêtres	75
La greffe Anciens/Modernes	78
Vers antiques	80
• Mots	80
• Formes	84
• Phrases	86
POÉSIE ET POÉTIQUE	88
L'atelier du poète	91
Le centon	94
L'imitation inventrice	95
Inspiration et inspiratrices	97
Figures du poète	103
Le devoir de vérité	107

TENSIONS ET RÉOLUTIONS	109
Inspiration et travail	109
Agitation ou ennui	112
Amour et amitié	116
La rêverie créatrice	121
La mort	124
L'ESSENTIELLE NAÏVETÉ	127

LE TRAVAIL DU TEXTE

REMARQUES DE MÉTHODOLOGIE APPLIQUÉE	133
LEXIQUE	137
LE LEXIQUE DE LA POÉSIE	137
Les exclusions	138
Un vocabulaire spécifique	141
• Penser/Pensée	142
• Ris/Rire	142
• Onde/Eau	143
Les latinismes	143
LA SUFFIXATION EN -AGE	145
Base nominale	145
Base verbale	146
<i>Volage</i>	147
LA COMPOSITION	148
Composition savante	148
Composition populaire	148
Étude de cas (II, 14 et II, 15)	149
• Composé adverbial	149
• Composé prépositionnel	150
• Nom composé	150
• Verbe composé	151
• Locution pronominale	151
• Adjectif composé	152
Graphie des noms composés	152
L'ORTHOGRAPHE	152
L'orthographe de Chénier : aperçu	153
Les licences poétiques	154
• Absence du <i>s</i> final	154
• Absence du <i>e</i>	154

SYNTAXE	157
LA DÉTERMINATION NOMINALE	157
Les déterminants	157
L'absence de déterminants	158
• Absence de déterminant en toute position syntaxique	159
• Autonymie	159
• Coordination et juxtaposition	160
• Les noms propres	161
• Absence de déterminant liée à une position syntaxique particulière	163
L'ORDRE DES MOTS	167
L'ordre SVO	168
• Les insertions	168
• La place du COI	169
L'ordre des mots dans le GN	169
• L'antéposition du complément du nom	170
• L'adjectif épithète	170
LIAISON/DÉLIAISON	173
La coordination	174
• La répétition du coordonnant	175
• L'effacement des éléments communs	176
• L'hyperbate	176
• Décalages syntaxiques, sémantiques, énonciatifs	176
Proposition incidente	177
Phrase averbale	178
La phrase inachevée	179
Note sur la ponctuation	180
• La virgule	180
• Le point	181
RHÉTORIQUE ET STYLISTIQUE	183
LES DISPOSITIFS ÉNONCIATIFS	183
L'élégie-épître	184
La prosopopée	185
Récits autodiégétiques	186
Méditations	187
LA TRANSFIGURATION DU DISCOURS	188
Les périphrases	189
• Les périphrases nominales	189
• Les périphrases phrastiques	192
De l'inanimé à l'animé	193
• La métonymie mythologique	193
• La personnification	194

Métaphores et comparaisons	196
• Métaphores filées	196
• Comparaisons homériques	197
Synecdoque de la matière	198
LA VERSIFICATION	199
Aspects classiques de l'alexandrin	199
• Le <i>e</i> caduc	200
• Hiatus	200
• Diérèse/Synérèse	201
• La rime	202
Le travail du rythme	203
• L'enjambement et le rejet	203
• La césure	204
• Les figures de construction	205
ANNEXE	209
BIBLIOGRAPHIE	219