

# Table

<i>Introduction</i> . . . . .	13
-------------------------------	----

## PREMIÈRE PARTIE

### POUR UNE POÉTIQUE DE L'*INCIPIT*

<b>1. La question du passage</b> . . . . .	21
La délimitation de l'œuvre d'art . . . . .	22
Transgressions du cadre . . . . .	26
Aux seuils du texte . . . . .	31
L'arbitraire de l' <i>incipit</i> . . . . .	34
<b>2. Un lieu stratégique du texte</b> . . . . .	39
L'écriture du commencement . . . . .	40
L'orientation de la lecture . . . . .	46
Frontières de l' <i>incipit</i> . . . . .	50
<b>3. Les signes de la fiction</b> . . . . .	56
Les indications génériques . . . . .	57
Piège et fiction . . . . .	61
Stéréotypes et formes d'identification du roman . . . . .	66
L'ironie et ses signes . . . . .	72

<b>4. Topoi du début</b>	80
Premières typologies des <i>incipit</i>	81
<i>Topoi</i> narratifs	84
Le départ et l'arrivée	84
La découverte et l'attente	88
Le réveil	90
La rencontre	94
Regards croisés	96
L'idée clef de passage	99
<b>5. Les modalités du commencement</b>	103
« Commencer par le commencement »	105
<i>L'incipit in medias res</i>	111
« Commencer par la fin »	115
Réflexions du début	118
<i>In media verba</i>	122
Le commencement impossible	126

## DEUXIÈME PARTIE

### ENJEUX ET FONCTIONS

<b>6. De la séduction</b>	135
Séduction de la différence	136
Le démon du jeu	139
Contrainte, liberté, frustration (sur Calvino)	141
Si par une nuit d'hiver un lecteur	147
La lecture du corps	150
<b>7. Fonctions et typologie</b>	153
Codification	155
Thématisation	159
Information	167
Dramatisation	170
Une typologie fonctionnelle	173

<b>8.</b>	<b>Évolutions et subversions : un aperçu historique</b>	176
	Le modèle statique du réalisme	178
	Le tournant du statique au dynamique au XIX <sup>e</sup> siècle	185
	La diffusion de l' <i>incipit in medias res</i>	190
	Le refus du commencement	193

### TROISIÈME PARTIE

## ÉCRITURES DU COMMENCEMENT CHEZ BALZAC

<b>9.</b>	<b>La poétique de l'<i>incipit</i> balzacien</b>	201
	L'affirmation d'une poétique du roman	203
	Un acte de démiurge	209
	L'univers dans un détail	213
	L'obsession de la complétude	218
<b>10.</b>	<b>La recherche des modèles</b>	223
	Les romans de jeunesse et le tournant de 1829	223
	L' <i>incipit</i> narratif ponctuel	228
	L' <i>incipit</i> descriptif dynamique	232
	Informar, raconter : à la recherche d'un équilibre	237
<b>11.</b>	<b>L'écriture difficile</b>	242
	Les hésitations de l'écriture	244
	Dans le noir	248
	Interruptions : la dynamique de la réouverture	253
	Les faux départs, ou l'énergie du recommencement	257
	Une parodie du modèle ponctuel	265
<b>12.</b>	<b>Une poétique en mouvement</b>	269
	L'instabilité des modèles	270
	La complication des modèles :	
	discours commentatif et justificatif	277
	Vers un <i>incipit</i> statique	284
	Le projet de <i>La Comédie humaine</i> et l'écriture du commencement	289

<b>13. Une poétique du mouvement</b> . . . . .	295
L'ordre de l'antithèse . . . . .	296
L'ouverture musicale, structure de la mémoire . . . . .	302
Le <i>leitmotiv</i> thématique . . . . .	308
Seuils barrés . . . . .	312
Envoûtements . . . . .	318
<i>Bibliographie critique</i> . . . . .	323
<i>Index des noms et des œuvres</i> . . . . .	369