

## SOMMAIRE

Préambule .....	9
Préface .....	11

### 1<sup>ère</sup> PARTIE - VOIES VERS L'EXTRÊME

Regard scientifique et vision poétique : l'expédition Franklin (1820-1822) aux extrêmes de la représentation, par <i>Claire Omhovère</i> .....	21
Le mouvement perpétuel, principe de la dynamique romanesque dans <i>No Fixed Address An Amorous Journey et Restlessness</i> d'Aritha Van Herk, par <i>Marcienne Rocard</i> .....	33
L'aventure au bout de l'indicible dans <i>Surfacing</i> de Margaret Atwood et <i>Abra</i> de Joan Barfoot, par <i>Marcienne Rocard</i> .....	43
Extrême émotion, extrême convention : <i>Un dimanche à la piscine</i> à <i>Kigali</i> de Gil Courtemanche, par <i>Geneviève Chovrelat</i> .....	55
Le réaménagement mémoriel et spatial comme tentative de représentation de la Shoah dans deux œuvres de Régine Robin : <i>Le cheval blanc de Lénine et La Québécoise</i> , par <i>Julie Berrier</i> .....	65
De l'usage de la provocation dans la littérature : le cas de Dany Laferrière dans <i>Comment faire l'amour avec un Nègre</i> <i>sans se fatiguer ?</i> , par <i>Christiane Albert</i> .....	73
Damase Potvin et Albert Laberge : deux visions du monde diamétralement opposées, par <i>Aurélien Boivin</i> .....	81
Réjean Ducharme au cœur de l'extrême : une relecture de <i>L'hiver de force</i> , par <i>Yannick Resch</i> .....	95

### 2<sup>ème</sup> PARTIE - VOIX DE L'EXTRÊME

Guy Delahaye, poète hermétique, par <i>Claude Filteau</i> .....	103
---	-----

Claude Gauvreau : réception trouble d'un discours problématique, par <i>Nathalie Watteyne</i> .....	119
Extrémités et extrémismes de la scène québécoise, par <i>Virginie Chatard</i> .....	131
Michel Tremblay sur le fil de l'art : le réalisme langagier d'un bout à l'autre, par <i>Mathilde Dargnat</i> .....	139
Michel Tremblay : aspects d'une dramaturgie de l'extrême, par <i>Florence Pisarski</i> .....	151
Chroniques d'une mort annoncée : l'Apocalypse selon Michel Tremblay, par <i>Marc Arino</i> .....	161
Sujet schizoïde et thérapeutique par l'image : antithèse, hyperbole et hypotypose comme figures de l'extrême dans <i>Un objet de beauté</i> de Michel Tremblay, par <i>Marc Arino</i> .....	169
Hubert Aquin ou l'extrémisme littéraire, par <i>Anthony Soron</i> .....	179
<i>Soifs</i> de Marie-Claire Blais : une écriture tendue jusqu'à l'extrême, par <i>Anthony Soron</i> .....	187
L'extrême dans <i>La petite fille qui aimait trop les allumettes</i> de Gaétan Soucy, par <i>Marie-Pierre Andron</i> .....	195
Maxime-Olivier Moutier : l'écriture sur la balançoire, par <i>Marie-Hélène Larochelle</i> .....	205
Pavane pour une cité défunte : <i>Les Aurores montréalaises</i> de Monique Proulx, par <i>Marie-Lyne Piccione</i> .....	213
À l'extrême de l'illisible : <i>La ville inhumaine</i> de Laurent Girouard, par <i>Marie-Lyne Piccione</i> .....	219