

TABLE

PREFACE de Antoine Compagnon	I
REMERCIEMENTS	V
INTRODUCTION	5
1. Le point de départ	7
2. Ouverture vers le monde : la mimésis comme connaissance	13
3. Ouverture vers le monde des œuvres : la comparaison	18
4. « Lire en frontalier »	21
I. LA MEMOIRE DU CORPS ET LA MEMOIRE COMME IMAGE	27
1. 1. La Mémoire du corps	30
1. 1. 1. L'horizontalité du corps : le dormeur et le malade	31
1. 1. 2. La verticalité du corps : le temps qui fait grandir les corps	38
1. 1. 3. Le temps organique	46
1. 2. La Mémoire comme eikon ou la mémoire-représentation	53
1. 2. 1. Image et imaginaire poétique ou l'imagination qui fait voir	55
1. 2. 2. Le souvenir-image ou la mémoire comme superposition d'images	70
1. 2. 3. Dans les profondeurs du miroir	79
1. 3. Une poétique du souvenir chez Proust / La Pensée-vision chez Broch	84
1. 3. 1. Les couleurs du passé, les couleurs du rêve	84
1. 3. 2. La métaphore de la lumière chez Broch	89

1. 3. 3. Le tintement d'une sonnette ou le passé qui retentit encore	94
1. 3. 4. Les voix du temps chez Broch	96
1. 3. 5. Des odeurs couleur du temps	101
1. 3. 6. L'acte magique de la mémoire et de l'imagination	104
1. 4. Un puzzle à reconstituer	110

II. AU CROISEMENT DE PLUSIEURS TEMPS 117

2. 1. La Dimension mythique du temps	119
2. 1. 1. Un temps qui se régénère : l'enfance retrouvée	122
2. 1. 2. Un retour aux origines. La première image : un archétype ?	128
2. 1. 3. La mémoire des dieux chez Broch	135
2. 1. 4. Cosmologie et eschatologie	139
2. 1. 5. La mémoire entre connaissance (Broch) et reconnaissance (Proust)	141
2. 1. 6. Un temps des récitations, un temps des répétitions : l'itératif	146
2. 1. 7. Le temps comme épiphanie	150
2. 2. Les Cycles du temps : temps de l'âme, temps du monde, temps de l'histoire	152
2. 2. 1. Mesurer le temps : le temps calendrier ; le temps de la saison	158
2. 2. 2. Le moi-« une variable condensation atmosphérique »	161
2. 2. 3. Le temps cosmique chez Broch	171
2. 3. Temps de l'histoire, temps social	177
2. 3. 1. Les losanges du kaléidoscope social chez Proust	177
2. 3. 2. Le rôle de l'intellectuel : le temps de l'action	189
2. 3. 3. Entre utopie et idéologie / Entre littérature et politique	196
2. 4. Croisements et ouvertures des temps chez Proust et Broch	202

III. TEMPS ET ESPACE	213
3. 1. La chambre et le paysage	217
3. 2. Temps fluide / temps figé	225
3. 3. Le temps comme durée intérieure	233
3. 4. Durée et devenir	237
3. 5. L'espace de l'œuvre	245
3. 6. La variation des distances	252
3. 7. Descente et remontée du temps	259
3. 8. Mouvements à travers l'espace	264
3. 9. Les sens multiples de la métaphore du voyage	274
3. 10. Conclusions	279
IV. LE TEMPS COMME DESIR ET NOSTALGIE	283
4. 1. L'instant comme structure du désir	288
4. 2. Le désir amoureux	293
4. 3. Le désir de voyager	297
4. 4. Le discours sur l'art chez Broch – la vie interprétée et ré- interprétée	306
4. 5. Le désir d'écrire chez Proust	315
4. 6. Conclusions	325
V. L'ENTRE-DEUX ET LA TOTALISATION	329
5. 1. Entre identité et altérité	333
5. 1. 1. Le moi est un autre	333
5. 1. 2. Le temps comme substance du moi et du monde	347
5. 1. 3. La temporalisation originaire et la relation à l'autre	359
5. 2. L'Eternisation du passage	367
5. 2. 1. Intermittences temporelles : oubli et réminiscence	367

5. 2. 2. L'oubli comme réservoir de poésie	379
5. 2. 3. Temps retrouvé / Temps recréé	385
5. 2. 4. Le pouvoir unificateur de la langue	392
5. 3. La frontière franchie ou la transcendance dans l'immanence	397
CONCLUSION	407
<i>BIBLIOGRAPHIE</i>	415