

Table des matières

Abréviations	3
Préface	7
Première partie	
<i>"L'âme de l'enfant que nous fîmes et l'âme des morts dont nous sommes sortis"</i>	
Chapitre 1 - Sur Christophe Colomb: exercice d'admiration	9
1 - Les épreuves du héros	9
2 - Ruse et victoire	13
3 - Implications personnelles	14
Chapitre 2 - Une mère contestée: le don des <i>Mille et une nuits</i>	17
1 - Avant-textes: absence puis présence de la mère	17
2 - Le texte publié: ses échos dans <i>RTP</i>	18
3 - Les « Mille et Une Nuits »: seuil de Sodome et Gomorrhe	22
Chapitre 3 - Un père mis à distance: "le père Norpois"	25
1 - M. de Norpois et Adrien Proust: journalistes, hygiénistes	25
2 - Deux carrières	29
3 - Un père et un fils à Venise	31
4 - « Deux inséparables, 'Arcades ambo' »	33
Chapitre 4 - La <i>Recherche</i> , mémoire d'un mort: Adrien Proust	37
1 - Le voyageur	38
2 - Le spécialiste d'hygiène	42
3 - L'amateur d'art	44
Chapitre 5 - La neurasthénie: science d'un père et version romanesque	47
1 - Interdits médicaux et tabous romanesques	47
2 - Malades et médecins	50
Chapitre 6 - Vers l'âge d'homme: A.J. Moreau	57

Deuxième partie

Au seuil de la vie spirituelle: lectures et réemploi

Chapitre 1 - Barrès: vénération et désaveu	63
1 - « Un père retrouvé »	63
2 - Proust contre Barrès	71
Chapitre 2 - Auteurs antiques: traces et sillons	75
1 - Les <i>Idylles</i> de Théocrite	75
2 - Homère, Virgile: passé perdu, passé retrouvé	82
3 - La <i>Théogonie</i> et les <i>Hymnes orphiques</i>	91
Chapitre 3 - Une filière noble: <i>Sylvie</i>	99
1 - D'une rivière l'autre: eaux vives et eaux troubles	100
2 - Oncles et tantes	102
3 - Côtés nervaliens et proustiens	104
Chapitre 4 - Un modèle aurevillien: d'Alberte à Albertine, du rouge à l'or	109
1 - Les brouillons de 1915	109
2 - Un modèle aurevillien	110
3 - Vers la dernière version: les « inflexibles barreaux d'or »	113

Troisième partie

Le mythe et le moi

Chapitre 1 - Microlectures: naissance de mythes	121
1 - Mélusine	121
2 - L'ancre de Vénus et sa christianisation	123
3 - Mythes bibliques dans l'ouverture et la clôture de <i>JF II</i>	126
Chapitre 2 - Chevaux et cavaliers: de l'expérience à l'imaginaire	131
1 - Les Proust à cheval	131
2 - Métamorphoses en cheval	133
3 - Les chevaux et Éros: vers Sodome et Gomorrhe	135
4 - Le cheval et Thanatos	138
5 - Le cheval et les moments profonds; attelages allégoriques	141
Chapitre 3 - Les Cités de la Plaine	143
1 - Noms des cités: les noms	143
2 - Noms des cités: les cités	151

Chapitre 4 - Vers un « acte plein de risques » : dire le moi	165
1 - Le nom : attente et déception	166
2 - Éléments d'un autoportrait	167
3 - Le héros et « Monsieur l'auteur » « en sont-ils » ?	170
Bibliographie	177
Table des matières	179