

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	7
1. Le cadre : prince et princesse.....	7
2. Reine ou princesse ? les limites de l'enquête.....	11
3. Limites temporelles : 1500-1630.....	14
4. Limites critiques : corpus et méthode.....	15
5. Problématique.....	17
PREMIÈRE PARTIE : Seuils	19
Chapitre I : L' <i>èthos</i> chez Aristote.....	27
1. La conception éthique du caractère.....	27
2. L' <i>èthos</i> de l'orateur dans la <i>Rhétorique</i>	29
3. Le caractère dans la <i>Poétique</i>	35
Chapitre II : La <i>persona</i> chez les Latins.....	41
1. Aristote et Quintilien.....	45
2. La <i>bonitas</i>	49
3. La conception idéale de l'orateur acteur	53
DEUXIÈME PARTIE : De l'éducation de la princesse	65
L'absence de « miroir à la princesse ».....	67
1. La place de la princesse dans l'éducation des femmes	70
2. Le cas des filles de France.....	73
Chapitre 1 : L'amour de Dieu et les bonnes grâces du monde : les « enseignements » d'une reine à sa fille.....	77
1. Les « enseignements » de saint Louis	80
2. Fuir et se garder : les deux moyens d'échapper aux dangers du monde	90
2. 1. Sous le soleil de Satan : une certaine vision du monde.....	92
2. 2. Au regard du monde : le « net » habit de la princesse.....	102

3. Sagesse de reine, sagesse mondaine : la préparation à la vie adulte et les devoirs de la princesse.....	111
3. 1. Le discours aux ambassadeurs : exercice d'humilité et de complaisance.....	120
3. 2. La cour aux petits et aux femmes : exercices d'humilité et de charité politiques.....	124
3. 3. Humble et douce épouse : le service dans le mariage.....	133

Chapitre II : Des Reines Savantes..... 141

1. Nécessité de l'étude et de l'éducation.....	142
2. « Que l'arbre bon nous apporte bon fruit ».....	155

Chapitre III : « pourveoir à l'esprit de ses enfants » : le contenu de l'éducation..... 167

1. Instituer la reine très chrétienne.....	167
2. Minerve et Pallas : la reine à la bouche d'or.....	174
2. 1. Les Belles-Lettres.....	176
2. 2. La princesse au « miel en la bouche ».....	179
3. Les « honnestes exercices » de la reine.....	191
3. 1. La chasse.....	192
3. 2. Les spectacles de la cour.....	196
3. 3. L'« escole de vertus » des reines.....	200

TROISIÈME PARTIE : les vertus..... 209

Chapitre I : L'éloge des vertus..... 215

1. La princesse ornement de la cour.....	217
1. 1. Les mille vertus : l'indicible.....	222
1. 2. La perle et la fleur.....	227
1. 3. La fécondité de la reine mère : Catherine vue par Ronsard et Du Bellay.....	239
2. Les modèles disponibles : les reines illustres.....	251
2. 1. Reflets sublimés ou sublimation ?.....	253
2. 2. Ornementation synchrétique et réinterprétation des fables.....	258
2. 3. La nouvelle Olympe.....	267

Chapitre II : Le mécénat de la princesse signe de vertu.....	279
1. L'humilité du poète.....	282
2. Les affinités électives : la princesse et les savants.....	291
2. 1. Le bon jugement, l'amour réciproque.....	292
2. 2. Le cercle des poètes.....	298
2. 3. Nature et habitus de la « Mecenate » : nature royale et féminité	305
3. Refuge et rempart contre le monde extérieur.....	315
Chapitre III : L'humilité reine des vertus	325
1. Humble mais reine	326
1. 1. La puissance royale de la Vierge	329
1. 2. La douceur céleste de la reine	337
2. L'union des cœurs : Marot, Marguerite, Sainte-Marthe	348
2. 1. La Vierge de miséricorde : expérimentation d'un topos.....	350
2. 2. Portrait de la reine en majesté : patience et puissance	364
QUATRIÈME PARTIE : la reine à l'épreuve du pouvoir	385
Le statut juridique de la sujette souveraine.....	387
Chapitre I : L'impossible régence.....	391
1. Loi salique et imaginaire du gouvernement féminin	392
1. 1. L'« imbecillité » du sexe	395
1. 2. La funeste galerie des régentes anciennes	401
2. L'impossible régence	412
2. 1. La fragilité des régences.....	415
2. 2. Images de mauvaises régences : chaos et tyrannie.....	418
2. 3. Sous « l'heureux gouvernement de la reine »	432
Chapitre II : La politique d'une reine	449
1. Le « faux cuyder » de la reine Catherine	450
1. 1. La personnalité politique de la reine mère.....	453
1. 2. Ruses et artifices	457

2. L'apologie de la dissimulation	466
2. 1. Construction de la légende noire.....	467
2. 2. La magie d'une empoisonneuse	472
2. 3. Le théâtre de la cruauté.....	482
Chapitre III : Marguerite dans l' <i>Heptaméron</i>	491
1. La leçon évangélique de la princesse	494
1. 1. L'inscription idéologique : le contexte immédiat.....	495
1. 2. Le pouvoir de la foi	503
2. Réparation et restauration	509
2. 1. Une affaire de femmes : la femme du chanoine et les reines.....	511
2. 2. Le mauvais serviteur de Dieu, Marie et Marguerite de Navarre.....	522
3. Un encadrement symbolique : entre Ève et Marie.....	532
3. 1. Le tribunal royal de la première nouvelle.....	533
3. 2. Une Vierge laïque.....	543
CONCLUSION GÉNÉRALE	551
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	557
I. SOURCES	557
1. 1. Anonymes.....	557
2. 2 Auteurs	562
II. ÉTUDES	582
2. 1. Articles	582
2. 2. Ouvrages.....	590
ANNEXES	599
RÉPERTOIRE DES PRINCESSES.....	601
INDEX DES MATIÈRES	609
INDEX DES NOMS	613
TABLE DES MATIÈRES	617