

# Inhalt

1. Der deutsche Späthumanismus um 1600 als Standeskultur 7  
Bibliographische Hinweise 46 – Aus den Materialien 60
2. Ambrosius Lobwasser. Humanistische Wissenschaft,  
kirchliche Dichtung und bürgerliches Weltbild  
im 16. Jahrhundert . . . . . 83
1. Der Schüler der schönen Künste 83 – 2. Rechtsstudium und gesellschaftlicher Aufstieg 88 – 3. Hochschullehrer und Dichter 94 – 4. Lateinische Humanistendichtung 112 – 5. Kirchenlied 116 – 6. Volksdichtung und Kunstdichtung 124 – 7. Dichterischer Stil 143 – 8. Persönlichkeit und Weltanschauung 147  
Anmerkungen 160 – Bibliographische Hinweise 164 – Anhang: Die deutschen Übersetzungen des Hugenottenpsalters von Schede Melissus, Lobwasser und Winnenberg 176
3. Schichten und Gruppen in der deutschen Literatur um 1600 187  
Anmerkungen 203
4. Der Übergang der Neulateiner zur deutschen Dichtung . 207  
Bibliographische Hinweise 226
5. Die Entwicklung des barocken Langverses.  
Die deutschen Alexandriner von Lobwasser bis Gryphius 228
1. Versuche mit Langversen im 16. Jahrhundert 228 – 2. Der Alexandriner in Frankreich und in den Niederlanden 233 – 3. Die Anfänge des deutschen Alexandriners 235 – 4. Der Alexandriner in Schlesien 244 – 5. Der Alexandriner im Kreise der Heidelberger Universität 248 – 6. Der Alexandriner als Vers der Hofkunst in Heidelberg, Stuttgart und Köthen. Tobias Hübner, der junge Weckherlin, Diederich von dem Werder 252 – 7. Der Alexandriner bei Martin Opitz 256 – 8. Die allgemeine Verbreitung des Alexandriners seit 1625 260 – 9. Der Alexandriner bei Weckherlin 264 – 10. Der Alexandriner bei Andreas Gryphius 268 – 11. Ausblick auf das 17. Jahrhundert 273  
Bibliographische Hinweise 276

6. Henrich Hudemann und Martin Ruarus, zwei holsteinische Dichter des Frühbarock . . . . .	287
1. Der nordwestdeutsche Gelehrtenkreis 287 – 2. Hudemanns Leben 294 – 3. Hudemanns Werke 299 – 4. Martin Ruarus 315 – 5. Der Lutheraner und der Sozinianer 329 Bibliographische Hinweise 340	
7. Das Opitz-Porträt des Jacob van der Heyden von 1631 . . . . .	350
Bibliographische Hinweise 360	
8. Simon Dachs deutsche Gedichte . . . . .	363
Nachwort . . . . .	378
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	380
Register der Personennamen . . . . .	383