

# INHALT

	Seite
EINLEITUNG . . . . .	11
<b>I. KOMPOSITIONSPRINZIPIEN IN DER STRASSBURGER LITERATUR . . . . .</b>	<b>29</b>
1. Sebastian Brant: <i>Das Narren Schyff</i> . . . . .	31
2. Jakob Locher: <i>Stultifera navis</i> . . . . .	43
3. Johann Geilers Predigten über das <i>Narrenschiff</i> : <i>Navicula sive speculum fatuorum</i> . . . . .	46
4. Jakob Wimpfelings Erziehungsschrift: <i>Adolescentia</i> . . . . .	57
5. Jakob Wimpfelings Geschichtswerk: <i>Germania</i> und Thomas Murners Entgegnung: <i>Germania nova</i> . . . . .	67
6. Die Poetiken Murners und Lochers: <i>Reformatio poetarum</i> und <i>Comparatio</i> . . . . .	77
<b>II. INTENTIONEN DER STRASSBURGER LITERATUR . . . . .</b>	<b>87</b>
1. Ästhetik und Poetik . . . . .	89
Mittelalterliche Literarästhetik . . . . .	91
Renaissance-Poetik . . . . .	95
Die Vorstellungen Lochers und Murners . . . . .	98
2. Nationalgedanke und Geschichte . . . . .	102
3. Bildung und Erziehung . . . . .	105
4. Poetische Narrenschiffahrt . . . . .	111
Zur Form . . . . .	112
Zur Gattung . . . . .	115
5. Der Hafen der Narrenschiffahrt und die Ziele der Straßburger Literatur . . . . .	122
<i>Narrenschiff</i> und Perikopenordnung . . . . .	124
Narrenschiffahrt und patristische Renaissance . . . . .	128
<b>BIBLIOGRAPHISCHE ABKÜRZUNGEN . . . . .</b>	<b>141</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE . . . . .</b>	<b>143</b>