

INHALTSVERZEICHNIS

1.	Einleitung	1
2.	Die Grundformen des Gefühlslebens der Personen in den frühen Prosaerzählungen	18
2.1.	Die Affektivität der Personen	19
2.1.1.2.	Die Liebe	26
2.1.1.3.	Die Trauer	34
2.1.1.4.	Neid und Haß	39
2.1.1.5.	Der Zorn	41
2.1.1.6.	Die Eifersucht	43
2.1.1.7.	Zusammenfassung	44
2.1.2.	Die Darstellung der Affekte: Symptome und Gebärden	46
2.1.2.1.	Die Symptome der Freude	47
2.1.2.2.	Die Liebessymptomatik	52
2.1.2.3.	Die Symptomatik der Trauer	55
2.1.2.4.	Die Symptomatik von Haß und Neid	58
2.1.2.5.	Die Zornessymptomatik	58
2.1.2.6.	Die Symptomatik der Furcht und des Erschreckens	60
2.1.2.7.	Die Symptomatik der Scham	62
2.1.2.8.	Zusammenfassung	63
2.1.3.	Stilistische Merkmale der Affektdarstellung	64
2.1.3.1.	Formelhafter Gefühlsausdruck	65
2.1.3.2.	Bildhafter Ausdruck des Gefühls	73
2.2.	Temperamentbedingtes Fühlen	80
2.2.1.	Sanguinische Complexion	86
2.2.2.	Cholerische Complexion	92
2.2.3.	Melancholische Complexion	99
2.2.4.	Phlegmatische Complexion	111
2.2.5.	Zusammenfassung	114
2.3.	Rollenbedingtes Fühlen	115
2.3.1.	Der Protagonist	116
2.3.1.1.	Der Tugendheld	116

2.3.1.2.	Der Liebesheld	120
2.3.2.	Die Protagonistin	124
2.3.2.1.	Die Herrin	124
2.3.2.2.	Die Liebende	126
2.3.2.3.	Die Ehefrau	128
2.3.3.	Die Vertrauten-Rolle	131
2.3.3.1.	Die Amme	132
2.3.3.2.	Der Diener	135
2.3.3.3.	Der Freund	138
2.3.4.	Die Rolle des Verwandten	144
2.3.5.	Die Rolle des Bösewichts	145
2.3.6.	Die Rollen des Christen und des Heiden	148
2.3.7.	Zusammenfassung	152
3.	Die Beziehungen des Fühlens zum Geschehensverlauf	154
3.1.	Liebesfreude durch Bewährung	155
3.1.1.	Liebesfreude durch Bewährung im ritterlichen Abenteuer	156
3.1.2.	Liebesfreude durch Tugendhaftigkeit	177
3.2.	Der Sieg des Guten	188
3.2.1.	Der Sieg der Liebe	188
3.2.2.	Der Sieg der Tugend	200
3.2.3.	Der Sieg der Freundschaft	211
3.2.4.	Zusammenfassung	219
3.3.	Die Verderblichkeit der Affekte	219
3.3.1.	Die Verderblichkeit von Zorn und Haß	220
3.3.2.	Die Verderblichkeit der Liebe	227
3.4.	Die Forderung nach Affektüberwindung	236
4.	Zusammenfassung	245
5.	Schluß	247
6.	Literaturverzeichnis	252
6.1.	Quellen	252
6.2.	Sekundärliteratur	257