INHALT

BEGRIFFSBESTIMMUNG UND FORSCHUNGSBERICHT	1
A. SELBSTDOKUMENTATION DES MEISTERSANGS	15
I. <i>Singschulen</i>	15
1. Grundsätzliches	16
2. Von Mainz bis Memmingen (1310–1875)	22
3. Poetik der Tabulatur	52
4. Bilddokumente und Singschulinventar	57
5. Zeittafel	62
II. <i>Schulkünste</i>	63
1. Begriffsbestimmung	63
2. Ursprungsage. Mythos von den 12 alten Meistern	64
3. Bräuche und Praktiken des Kunstbetriebs	68
4. Poetische Technik	70
5. Inhalte	73
6. Selbstwertung	75
B. DICHTUNG UND MUSIK DER MEISTERSINGER	77
I. Quellenbestand	77
II. Stoffkreise	80
III. Formkunst: Metrik und Musik	81
Musik der Meistersinger	86
IV. Sprachgestaltung	92
GESCHICHTLICHE ZUSAMMENHÄNGE	97
Register	101