

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Abkürzungsverzeichnis	XIII
Einleitung	I

1. Kapitel

Reden, Blut, Trauer: Der Krieg in Heinrich Wittenwilers ›Der Ring‹	13
I. Einführung (S. 13) – II. Das Bild des Krieges (S. 21) – III. Bemerkungen zur Interpretation (S. 33)	

2. Kapitel

<i>Niuwe maere</i> vom Krieg: Politische Ereignisdichtungen, herrschaftliche Propaganda, Reimchroniken und Neue Zeitungen	37
I. Einführung (S. 37) – II. Stadt-Adels-Konflikte im Spiegel politischer Ereignisdichtungen und herrschaftlicher Propaganda (S. 42) – III. Der Schwabenkrieg (1499) in der Ereignisdichtung und Reimchronistik (S. 58) – IV. Politische Ereignisdichtungen und Neue Zeitungen über die Schlacht bei Sekenheim (1462) (S. 87) – V. Zusammenfassung (S. 106)	

3. Kapitel

Bilder der Macht und die Macht der Bilder. Der deutsche Bauernkrieg in zeitgenössischen volkssprachlichen Dichtungen	110
I. Einführung (S. 110) – II. Politisch-propagandistische Dichtungen (S. 116) – III. Konfessionspolemische Dichtungen (S. 135) – IV. Alternative Deutungsmuster (S. 149) – V. Ausblick und Zusammenfassung (S. 169)	

4. Kapitel

Die letzten <i>taflrunder?</i> Krieg in adligen Autobiographien des 15. und 16. Jahrhunderts	175
I. Adlige Identität und Autobiographik (S. 175) – II. Georg von Ehingen: ›Reisen nach der Ritterschaft‹ (S. 186) – III. ›Die Geschichten und Taten Wilwolts von Schaumburg‹ (S. 201) – IV. Götz von Berlichingen: ›Mein Fehd und Handlungen‹ (S. 213). – V. Die Autobiographie Josephs von Lamberg (S. 229) – VI. Zusammenfassung (S. 237)	

VI

5. Kapitel

Der Krieg in frühneuhochdeutschen Prosaromanen 246

I. ›Fierrabras‹ und der Fürst von Simmern: Bilder eines Glaubenskrieges (S. 246) – II. Alte Stoffe in neuem Gewand: Untersuchungsfeld und methodische Prämissen (S. 259) – III. Krieg oder Ritterschaft? Grundlinien der Kriegsdarstellung in den Prosaerzählungen (S. 276) – IV. Funktionsaspekte des Ritterromans (S. 296) – V. Zusammenfassung (S. 327)

6. Kapitel

Luther und der Krieg gegen die Türken 332

I. Der Türkenkriegsgegner? (S. 333) – II. Luther und der Türkenkrieg in der Forschung (S. 335) – III. Methodische Vorüberlegungen (S. 337) – IV. Luthers frühe Äußerungen im historischen Kontext (S. 338) – V. Die Katastrophe von Mohács (S. 341) – VI. Theorie des Krieges: ›Ob Kriegsleute auch in seligem Stande sein können‹ (S. 343) – VII. Der Türkenkrieg als Thema der Kirchenvisitation (S. 347) – VIII. Die Türkenchriften des Jahres 1529 (S. 350) – IX. Endzeit, Bibelübersetzung und Türkenkrieg (S. 370) – X. ›Gespannte Ruhe‹: Die Dreißiger Jahre (S. 376) – XI. Neue Kämpfe: ›Ver-mahnung zum Gebet wider den Türken‹ (1540) (S. 380) – XII. Die letzten Jahre: Der geistliche Kampf (S. 383) – XIII. Zusammenfassung (S. 386)

7. Kapitel

Pax optima rerum. Zu den Friedensschriften des Erasmus von Rotterdam und ihrer zeitgenössischen literarischen Rezeption 394

I. Einführung (S. 394) – II. Zur Friedensidee des Erasmus von Rotterdam (S. 398) – III. Zur Verbreitung der Friedensschriften in Drucken und Übersetzungen (S. 411) – IV. Zur Rezeption in der zeitgenössischen Literatur in Deutschland (S. 420) – V. Ausblick (S. 455) – VI. Zusammenfassung (S. 459)

8. Kapitel

Nec sine pace bonum? Kriegsbilder in neulateinischen Dichtungen im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts 464

I. Einführung (S. 464) – II. Die panegyrische Perspektive: Der Krieg in der epischen Dichtung (S. 466) – III. Die konfessionelle Perspektive: Bilder des Bauernkrieges (S. 486) – IV. Die spezifisch humanistische Perspektive: Krieg und Zeitklage (S. 505) – V. Die ›reichspatriotische‹ Perspektive: Bilder vom Türkenkrieg (S. 522) – VI. Zusammenfassung (S. 534)

9. Kapitel

Theater für den Ernstfall: Kriegsdramen im 16. Jahrhundert 538

I. Einführung (S. 538) – II. Kriegthematik und Verteidigungsaufrufe in lateinischen dramatischen Werken des deutschen Humanismus um 1500 (S. 539) – III. Der Krieg als Thema im Drama des 16. Jahrhunderts (S. 547) – IV. Die Darstellung und die Problematisierung des Krieges im Überblick (S. 593)

10. Kapitel

Zwischen Gott, dem Kaiser und dem Markgrafen: Hans Sachs über den Krieg 602

I. Einführung (S. 602) – II. Die Belagerung Nürnbergs während des Fürstenaufstandes 1552 (S. 603) – III. Hans Sachs' Stellungnahmen zu weiteren kriegerischen Auseinandersetzungen im Überblick (S. 633) – IV. Dichtungen über den Krieg ohne unmittelbaren Anlaß (S. 656) – V. Dichtung, Überzeugung, Weltbild (S. 658) – VI. Zusammenfassung (S. 664)

11. Kapitel

Der Krieg zwischen Mäusen und Fröschen: Georg Rollenhagens ›Froschmeuseler‹ 667

I. Einführung (S. 667) – II. Das Bild des Krieges (S. 677) – III. Bemerkungen zur Interpretation (S. 693)

Nachwort 696

Register der Autorennamen und Werktitel 699