

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung . . . . .	7
I. Die Rhetorik im Dienst der Poetik . . . . .	25
II. Erfindung und Topik . . . . .	40
III. Rhetorische Stillehre . . . . .	66
1. Reinheit (puritas) . . . . .	68
2. Klarheit (perspicuitas) . . . . .	72
3. Schmuck (ornatus) . . . . .	76
4. Dreistiltheorie und Decorumlehre . . . . .	91
IV. Das Selbstverständnis des Dichters: Ein Argumentationssystem . . . . .	113
1. Naturgabe und Kunstlehre . . . . .	116
2. Bildung und Tugend . . . . .	122
3. Elite . . . . .	129
V. Christliche Literaturtheorie . . . . .	135
1. Die Bibelrhetorik der Patristik . . . . .	136
2. Die Kirchenväter als Autoritäten . . . . .	142
3. Bibel und Bibelrhetorik im 17. Jahrhundert . . . . .	151
a) Die Bedeutung der Lutherbibel . . . . .	151
b) Die Bibel als Fundgrube . . . . .	154
c) Bibelrhetorik im 17. Jahrhundert . . . . .	158
Exkurs I . . . . .	174
Exkurs II . . . . .	176
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	179
Verzeichnis der Bibliotheken . . . . .	179
Literaturverzeichnis . . . . .	180
Sachregister . . . . .	205