

INHALT

I. HINWEISE BEI DEN SCHLESISCHEN DRAMATIKERN

Daniel Casper von Lohenstein	3
Andreas Gryphius	8
Johann Christian Hallmann	9
August Adolph von Haugwitz	12

II. EINFÜHRUNG IN DIE EMBLEMATIK

Die Emblembücher	17
Aufbau des Emblems und Funktion seiner Teile	18
Das Verhältnis zur Wirklichkeit	25
Abgrenzung von Symbol und Allegorie	29
Beziehungen zur Renaissance-Hieroglyphik	32
Verwandtschaft mit der Impresen-Kunst	40
Zusammenhänge mit mittelalterlicher Symbolik	43
Fortleben	48
Probleme der angewandten Emblematik	54

III. DAS EMBLEMATISCHE EXEMPEL IM DRAMATISCHEN TEXT

Argumenta emblematica und ihre Verwendungsweisen	63
Lorbeer und Blitz	86
Das Spiel der Sinnbilder in Lohensteins Sophonisbe	98
Breitingers Kritik am Gebrauch der Gleichnisse in Trauerspielen	114

IV. DIE EMBLEMATISCHE STRUKTUR IM DRAMATISCHEN WERK

Zweigliedrige Stilfiguren	133
Sentenzen	145
Abhandlungen und Reyen	156
Stille Vorstellungen	179
Doppeltitel	188

V. DAS THEATER ALS EMBLEMATISCHES SCHAUGERÜST

Ut pictura poesis	199
Vom Bild zum Spiel	202
Theatrum emblematicum	208

LITERATUR-VERZEICHNIS	225
---------------------------------	-----