

Inhalt.

	Seite
1. Zur Verwandtschaft der einzelnen Künste . . .	7
2. Das Problem einer vergleichenden Betrachtung . . .	16
3. Kunstgeschichte als Geistesgeschichte	23
4. Vergleichende Betrachtung von Dichtung und bildender Kunst im Zeitalter des deutschen Barock	39
a. Bildungselemente der Weltanschauung . . .	40
b. Die sprachlichen Bestrebungen in der Dichtung	48
c. Über die Entwicklung der bildenden Kunst und die Stellung der Künstler	51
d. Der stoffliche Gehalt	55
e. Schwellung und Brechung	58
f. Die Antithetik	65
g. Steigerung	73
h. Starrheit und Bewegung	86
i. Repräsentation	92
k. Versinnlichung des Übersinnlichen	97
5. Die Einheit des Kunstvollens	109
Anmerkungen	112
Literaturverzeichnis	131
Tabelle I: Die Lebenszeiten der Philosophen, bildenden Künstler, Musiker und Dichter . . .	33
Tabelle II: Sechs Grundrisse	61