

# Inhalt

Vorwort	11
<i>Rudolf Endres</i> Nürnbergers Stellung im Reich im 17. Jahrhundert	19
<i>Martha White Paas</i> Nürnbergers Wirtschaft im 17. Jahrhundert	46
<i>Andreas Tacke</i> Nürnberger Barockmalerei. Zu einem Stiefkind kunsthistorischer Forschung	62
<i>Doris Gerstl</i> Ein schwedischer Auftrag für den Nürnberger Kupferstecher Georg Christoph Eimmart (1638-1705). Zur Entstehung der Disa-Serie	78
<i>Heidrun Ludwig</i> Von der Betrachtung zur Beobachtung. Die künstlerische Entwicklung der Blumen- und Insektenmalerin Maria Sibylla Merian in Nürnberg (1670-1682)	95
<i>Mara R. Wade</i> Das "Historische Konzert" im Kontext. Literarische Musikkultur des 17. Jahrhunderts in Nürnberg	114
<i>Eberhard Mannack</i> Die Stellung der Pegnitzschäfer in der deutschen Barockliteratur	132
<i>Klaus Garber</i> Pastorales Dichten des Pegnesischen Blumenordens in der Sozietätsbewegung des 17. Jahrhunderts. Ein Konspekt in 13 Thesen	146

<i>Hartmut Laufhütte</i> Poetenwürde und literarisches Dienstleistungsgewerbe im 17. Jahrhundert. Am Beispiel des Pegnesischen Blumenordens	155
<i>Theodor Verweyen</i> Dichtungstheorie und Dichterverständnis bei den Nürnbergern	178
<i>Italo Michele Battafarano</i> Vom Dolmetschen als Vermittlung und Auslegung. Der Nürnberger Georg Philipp Harsdörffer – ein Sohn Europas	196
<i>Christoph E. Schweitzer</i> Harsdörffer, Quevedo, Espinosa und Arcimboldo	213
<i>Jean-Daniel Krebs</i> Georg Philipp Harsdörffer liest die französischen Dichter	224
<i>Conrad Wiedemann</i> "Im Himmel wird es laut". Über die diesseitigen Jenseitsvisionen des Johann Klaj	243
<i>Ferdinand van Ingen</i> Sigmund von Birken. Ein Autor in Deutschlands Mitte	257
<i>Ernst Rohmer</i> Die Hirten in der Grotte. Zur Funktion genealogischen Wissens in den Schriften des Sigmund von Birken	276
<i>Christian Klemm</i> Sigmund von Birken und Joachim von Sandrart. Zur Entstehung der <i>Teutschen Academie</i> und zu anderen Beziehungen von Literat und Maler	289
<i>Jane O. Newman</i> "FrauenZimmers Geberden" und "Mannesthaten". Authentizität, Intertextualität und <i>la querelle des femmes</i> in Sigmund von Birkens "Ehren-Preis des Lieb-löblichen Weiblichen Geschlechts" (1669/73)	314

<i>Karl F. Otto</i> "Die zehnte Muse" im Pegnesischen Blumenorden: Anna Maria Nützel	331
<i>Renate Jürgensen</i> Magister Martin Limburger (1637-1692), Myrtillus II. – der "Blumen-Fürst"	342
<i>Dieter Wölfel</i> <i>Geistliche Erquickstunden</i> : Beobachtungen zur Interdependenz von lutherischer Frömmigkeitsbewegung und Nürnberger Sprachgesellschaft am Beispiel populärer Gesangbücher der Pegnitzschäfer	364
<i>Marianne Doerfel</i> Gegen die "schändliche Verderbung der teutschen Sprach". Zur Wirkungsgeschichte der Nürnberger Sprachgesellschaft an der Schule im Barock	383
<i>Irmtraud von Andrian-Werburg</i> Das Archiv des Pegnesischen Blumenordens	406
Anhang: Programm des Internationalen Kongresses aus Anlaß des 350jährigen Bestehens des Pegnesischen Blumenordens	425
Abbildungsverzeichnis	433
Personenregister	435