

INHALT

Vorbemerkung des Herausgebers	1
I. Einleitung	3
Absolutistische Staatsreform und neue Frömmigkeitsformen. Vorüberlegungen zu einer Frömmigkeitsgeschichte der frühen Neuzeit aus literarhistorischer Sicht. Von <i>Dieter Breuer</i> (Aachen)	5
II. Traditionen mittelalterlicher Mystik	27
Zur Druckgeschichte und Rezeption der Schriften Heinrich Seuses. Von <i>Dieter Breuer</i> (Aachen)	29
Johann Arndt und die protestantische Frömmigkeit. Zur Rezeption der mittelalterlichen Mystik im Luthertum. Von <i>Johannes Wallmann</i> (Bochum)	50
III. Die spanische Mystik und ihre Vermittler	75
Teresa de Avila und Juan de la Cruz im deutschen Sprachgebiet. Zur Verbreitung ihrer Schriften im 17. und 18. Jahrhundert. Von <i>Guillaume van Gemert</i> (Nijmegen)	77
Zum Verhältnis von Reformbestrebungen und Individualfrömmigkeit bei Tympius und Albertinus. Programmatische Aspekte des geistlichen Gebrauchsschrifttums in den katholischen Gebieten des deutschen Sprachraums um 1600. Von <i>Guillaume van Gemert</i> (Nijmegen)	108
IV. Funktionswandel einer Gattung	127
Geistliches Lied und persönliche Erbauung im 17. Jahrhundert. Von <i>Irmagard Scheitler</i> (Eichstätt)	129
Neue Frömmigkeit in den Kirchenliedern Friedrich Spees. Von <i>Theo G.M. van Oorschot</i> (Nijmegen)	156

Heinrich Lindenborns "Tochter Sion" (1741). Zur Frömmigkeit der katholischen Aufklärung. Von <i>Silvia Niklarz</i> (Aachen)	172
V. Neue Wege individueller Frömmigkeit.	191
Toleranz und 'discrete' Frömmigkeit nach 1650. Pfalzgraf Christian August von Sulzbach und Landgraf Ernst von Hessen-Rheinfels. Von <i>Manfred Finke</i> (Bochum)	193
Grimmelshausens simplicianische Frömmigkeit. Zum Augustinismus des 17. Jahrhunderts. Von <i>Dieter Breuer</i> (Aachen)	213