

Inhalt

	Seite
Einleitung	9
Problemstellung	9
Trennung und Interferenz der Begriffe Spiel — Schauspiel . .	16
I. Die Trauerspiele der Zeit und das Lustspiel der Ewigkeit.	
Andreas Gryphius (Thematik, Formen, Funktion)	25
Der Mensch — ein Schauplatz herber Angst	29
Die Schauplätze des freien Sinnes	40
Ebenbildt unsers lebens	51
Des verborgenen Gottes Maskenspiel	59
Die Schauplätze der Welt- und Heilsgeschichte	65
Schauspiel im Schauspiel	68
Theatrum Vanitatis — Theatrum Salutis oder Weltzeit und Heilszeit	77
II. Der Liebe und des Todes Schaubühnen. Christian Hofmann von Hofmannswaldau (Semantik der Metapher, Bedeutungs- wandel)	91
Das Spiel der Erde (vor 1647)	92
Ein Freudenspiel des Pöbels ... (1647)	93
Ein Spielplatz voller Schein (vor 1647)	94
Die Lust der Welt — ein Fasnachtsspiel (1647/48)	95
Die Welt ein Trauerspiel (Dezember 1655)	96
Der Schauplatz der Liebe (1643, sicher vor 1660)	98
Die „ungeheuren Spiele“ der Liebe (1663)	100
Ergebnisse	105
Die Schaubühne des Todes	111
Ausblick	123
III. Der Ehrgeitz folgt der Lieb auf hohen Stelzen nach/ und ängstiget die Welt mit bluttigen Trauerspielen. Daniel Casper von Lohenstein (Bedeutungswandel, dramaturgische Funktion)	128

	Seite
Metamorphosen eines Sarges	129
Das Schauspiel des Lebens in Lohensteins „Arminius“	131
Weltspiel und Schauspiel des Menschen	132
Schlußbemerkungen	140
IV. Exkurs: Götterspiel und Gotteslarven:	
Zur Philosophie und Theologie der Schauspielmetapher	144
Literaturverzeichnis	156
Abkürzungen	164
Werkregister	165
Namenregister	167