

TABLE OF CONTENTS

Textual Note.....	
INTRODUCTION: THE GERMAN AUFKLÄRUNG AND THE SEARCH FOR SYNTHESIS.....	1
New Directions.....	1
The Ideal and the Crisis.....	4
Poetics and Aesthetics.....	8
CHAPTER I: OF CRITICAL POETICS AND IMITATION.....	16
I. Gottsched's <u>Versuch einer Critischen Dichtkunst</u>	16
A. The Question of Originality.....	16
B. The Imitation Theory.....	20
II. Breitinger's <u>Critische Dichtkunst</u>	27
A. The Question of Influence.....	27
B. The Imitation of Nature.....	31
III. Johann Elias Schlegel on Imitation.....	40
A. <u>Abhandlung, dass die Nachahmung der Sache, der man nachahmet, zuweilen unähnlich werden müsse</u> (1741).....	41
B. <u>Abhandlung von der Nachahmung</u> (1742).....	45
1. "Von der Nachahmung überhaupt".....	45
2. "Von den Eigenschaften und Regeln der Nachahmung, in so weit ihr Endzweck das Vergnügen ist".....	48
CHAPTER II: CONCERNING THE IMAGINATION.....	56
I. Johann Jacob Bodmer's Concept of <u>Einbildungskraft</u>	56
A. Imagination in the <u>Discourse der Mahlern</u>	56
B. <u>Von dem Einfluss und Gebrauche Der Einbildungs-Krafft</u> (1727).....	59

C.	<u>Anklagung Des verderbten Geschmackes,.....</u> <u>Oder Critische Anmerkungen Über Den</u> <u>Hamburgischen Patrioten, Und Die Hallischen</u> <u>Tadlerinnen (1728).....</u>	68
----	---	----

II.	Gottsched on the Imagination.....	73
-----	-----------------------------------	----

A.	<u>Einbildungskraft in the Critische</u> <u>Dichtkunst.....</u>	73
----	--	----

B.	The Philosophical Account of the <u>Einbildungskraft in the Weltweisheit.....</u>	77
----	--	----

III.	Breitinger and the <u>Abstractionem</u> <u>Imaginationis.....</u>	80
------	--	----

CHAPTER III:	ON TASTE, BEAUTY AND THE SUBLIME.....	95
--------------	---------------------------------------	----

I.	Bodmer and <u>Die Discourse der Mahlern.....</u>	100
----	--	-----

II.	Johann Ulrich König's <u>Untersuchung Von dem</u> <u>guten Geschmack In der Dicht- und Rede-Kunst</u> <u>(1727).....</u>	110
-----	--	-----

III.	Gottsched's Analysis of Good Taste.....	118
------	---	-----

IV.	Breitinger's Discussion of Taste.....	129
-----	---------------------------------------	-----

V.	Bodmer and the <u>Critische Briefe.....</u>	133
----	---	-----

CONCLUSION:	POETICS AND AESTHETICS OF THE EARLY <u>AUFKLÄRER. THE WRITER AS AN ARTIST.....</u>	145
-------------	---	-----

Notes.....		159
------------	--	-----

A Select Bibliography.....		186
----------------------------	--	-----