

## INHALT

Vorwort zur 2. Auflage .....	VII
Allgemeine Literaturhinweise zur Geschichte und Poetik des Romans .....	XII
I. Einleitung: Von der »Aufklärung« im Roman .....	1
II. Vom Barockroman zum Aufklärungsroman .....	12
1. Der Barockroman in Frankreich und Deutschland. Romantheorie und Romankritik: P. D. Huet, G. Hei- degger, S. v. Birken, G. W. Leibniz .....	12
2. Verwandlungen des barocken Pikaro-Romans im frühaufklärerischen Politischen Roman: J. Beer, Ch. Weise, J. Riemer, W. C. Printz, J. Kuhnau. – Ch. Reuters »Schelmuffsky« als Satire auf das bürgerliche Selbstverständnis der Übergangszeit .....	25
3. Der Übergang vom höfisch-historischen Staats- und Liebesroman zum Galanten Roman .....	36
4. Robinsonaden und bürgerliche »Utopien« .....	41
III. Geschichtliche Positionen der Europäischen Aufklärung und ihre Umschreibung in romanpoetologischer Rele- vanz: Die »Aesthetica« als Prinzip bürgerlicher Erkennt- niskritik und die »Empfindsamkeit« als Form bürgerli- cher Moralkritik .....	52
IV. Romankritik und Prosatheorie bei J. Ch. Gottsched und J. J. Breitinger .....	74
V. Der bürgerliche exemplarisch-pragmatische Aufklä- rungsroman .....	80
1. Der bürgerliche empfindsame bzw. moralkritisch-di- daktische Familienroman: Briefroman und »roman sentimental« in Deutschland .....	89
a) Das englische Vorbild: S. Richardsons Briefromane	89
b) Ch. F. Gellerts Prosatheorie und sein Roman »Das Leben der Schwedischen Gräfin von G.« (1747/48). – Die Romane und ihre Verfasser (eine Auswahl) ..	104
c) Sophie v. La Roche und der deutsche Frauenroman des 18. Jhs .....	109

2. Der bürgerliche verfassungskritisch-reformistische Staats- und Gesellschaftsroman .....	114
a) Romanische Vorbilder. – Die europäische Hofliteratur (B. Castiglione, B. Gracián) und J. Barclays »Argenis« .....	114
b) Johann Michael v. Loen (1694–1776) und sein Roman »Der Redliche Mann am Hofe; Oder die Begebenheiten des Grafens von Rivera« (1740) .....	122
c) Ch. M. Wieland (1733–1813): »Der Goldene Spiegel« (1772). – A. v. Haller (1708–1777): »Usona« (1771), »Alfred« (1773), »Fabius und Cato« (1774) .....	125
VI. Der Höhepunkt »aufklärerischer« Romankunst und Romantheorie .....	131
1. Christoph Martin Wieland (1733–1813) .....	131
2. Ch. F. v. Blanckenburg und J. J. Engel. – Der Dialogroman bzw. »dramatische« Roman .....	137
Namenregister .....	147