

# INHALT

VORBEMERKUNG . . . . .	7
EINLEITUNG . . . . .	9
<span style="font-size: 2em; vertical-align: middle; margin-right: 5px;">X</span> Zur Entwicklung der Aufklärung in Deutschland Längsschnitte und primäre Motivationen . . . . .	9
ZEITTADEL . . . . .	29
KOMMENTARE . . . . .	39
I. Das Drama in Deutschland vor Gottsched . . . . .	39
1. Christian Weise und der Einbruch der Aufklärung in die Schuldramatik . . . . .	45
2. <i>Masaniello</i> : Maß und Realitätsbezug als neue Leitideen im Trauerspiel der Frühaufklärung . . . . .	50
3. <i>Bäurischer Machiavellus</i> : Machiavellismus als Wirklich- keitsunterricht und das Urböse als Laster des Müßig- ganges . . . . .	58
II. Gottscheds »Versuch einer critischen Dichtkunst« und seine Wirkung auf das deutsche Drama . . . . .	63
1. <i>Der sterbende Cato</i> : der fehlerhafte Held als der wirk- liche Held in der Tragödie Gottscheds . . . . .	70
2. Gottschedin: <i>Die Pietisterey im Fischbeinrocke</i> und der Sieg der Vernunft über die Unvernunft in der Komödie der Gottschedzeit . . . . .	78
• III. J. E. Schlegel und die Entwicklung der Komödie in Deutschland nach 1740 . . . . .	83
1. <i>Der geschäftige Müßiggänger</i> : bürgerliche Fehler als Ko- mödienthemen . . . . .	89
2. <i>Die stumme Schönheit</i> : Toleranz als bürgerliche Tugend . . . . .	92
IV. Chr. F. Gellert und die Voraussetzung des rührenden Lustspiels . . . . .	97
1. <i>Die zärtlichen Schwestern</i> und die Aufklärung des Ge- fühls . . . . .	103

V. G. E. Lessing . . . . .	109
1. Die frühen Komödien: Aufklärung im Stile Gottscheds noch um 1750 . . . . .	109
2. <i>Miß Sara Sampson</i> : die Entwicklung der dramatischen Individualität und die Familie als sozialer Raum des bürgerlichen Trauerspiels . . . . .	116
3. <i>Emilia Galotti</i> und der Zusammenbruch sozialer Normen	125
VI. Höhepunkt und Ende des bürgerlichen Trauerspiels in Deutschland als Ende der Aufklärung . . . . .	134
1. Leisewitz' <i>Julius von Tarent</i> und die Emanzipation des Ich . . . . .	134
2. Schillers <i>Kabale und Liebe</i> : das Naturrecht des Einzel- nen und das Ende der bürgerlichen Sozialordnung als Ende der Aufklärung . . . . .	143
ANMERKUNGEN . . . . .	157
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	161
NAMENREGISTER . . . . .	175
WERKREGISTER . . . . .	179