

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
1. Einleitung	4
1.1. Methodische Bemerkung	8
2. Das antitragische Trauerspiel Johann Christoph Gottscheds	11
2.1. Die Abwendung von Lohenstein: Gottscheds <i>Sterbender Cato</i>	11
2.2. Die Reflexion auf den Geschichtsprozeß:	38
Gottscheds <i>Parisische Bluthochzeit König Heinrichs von Navarra</i>	
3. Das Trauerspiel in der Nachfolge Gottscheds	59
4. Die Erneuerung der Tragödie aus dem Monolog	77
4.1. Der <i>Seneca</i> des Freiherrn von Creuz	77
4.2. Klopstocks Erneuerung der hohen Tragödie aus dem .. Monolog: <i>Der Tod Adams</i>	86
4.3. Das Drama der religiösen Intersubjektivität:	101
Klopstocks <i>Salomo</i>	
5. Die hohe Tragödie mit mythischem Stoff	128
5.1. Die klassizistische Formulierung des Mythos:	132
Schlegels <i>Orest und Pylades</i>	
5.2. Intersubjektivität statt mythisches Exempel:	152
Goethes <i>Iphigenie auf Tauris</i>	
5.3. Intersubjektivität durch Pathetik: Klingers	190
<i>Medea</i> -Dramen	
6. Schluß	225
Literaturverzeichnis	227