Inhalt

EINLEITUNG 11

„Fassade" 11
Flache, zweidimensionale Kirchenfassaden = „Reliefierte Kirchenfronten" 11
Stand der Forschung, neue Fragestellungen 12

GRUNDSÄTZLICHE ÜBERLEGUNGEN 14

Das Architekturkonzept „Reliefierte Kirchenfront" 14
Hervorhebung als Kriterium für „Reliefierte Kirchenfronten" und andere Kirchenfassaden 14
„Wandgebundenheit" als Kriterium der „Reliefierten Kirchenfront" 15
„Reliefierte Kirchenfront" zwischen Kontextbindung und Isolierung 28

Die „Reliefierte Kirchenfront" in der Frühen Neuzeit 28
Voraussetzung: mittelalterliche „Reliefierte Kirchenfronten" 28
Das frühneuzeitliche Architekturverständnis 32
Die Gegenreformation: Borromeos *Instructiones* 33

Rom und Italien 34
„Schaubarkeit" italienischer Architektur 34
„Reliefierte Kirchenfronten" im frühneuzeitlichen Rom 34

DIE „RELIEFIERTE KIRCHENFRONT" IM KONTEXT INNEN-AUßEN 37

Beziehung „Reliefierte Kirchenfront" -Stadtraum 37
Die „Reliefierte Kirchenfront": Repräsentative Wirkung im Stadtraum 37
Die *Via Papalis* 38
„Prospectiva aedificandi" - Berücksichtigung perspektivischer Wirkungen beim Entwerfen 39
„Reliefierte Kirchenfront" und Stadtpanorama 44

Beziehung „Reliefierte Kirchenfront" - Innenraum 45
Die Kirchenfassade: Zeigen und Verstecken 45
„Reliefierte Kirchenfront": Immanente Beziehung zum Innenraum 45
Der Entscheidungsspielraum des Architekten 49
Vergleich mit Fassaden der Moderne 52

Zusammenfassung: „Reliefierte Kirchenfront" verbindet Innen- und Stadtraum 54

Die „Reliefierte Kirchenfront": Inhaltsvermittlung von Innen nach Außen 57
Die minimale Kirchenfassade 57
Entsprechung zwischen Fassaden und Altären 57
„Reliefierte Kirchenfront" als öffentlich sichtbarer Vertreter der Kirche 58

DER ARCHITEKTONISCHE AUFBAU EINER „RELIEFIERTEN KIRCHENFRONT" 60

Elemente 60
„Wand" 60
„Stütze" 66
„Öffnung" 69
Sockel und Tympanon 71

Reliefs 72
Definition und Voraussetzungen 72
Albertis „Vorragende Weise" 74
„Reiches" Relief 74
Albertis „freie Weise" 74
Flankenansicht und vorbestimmte Grundrißproportion 75

Aufrißfiguren 76

Tempelfront 76
Die Tempelfront in den Traktaten 76
Tempelfront und Kirchenfassade 77
Tempelfront und „Reliefierte Kirchenfront" 78
Gezeichnete und gebaute Vorbilder 78
Typologie 80
Übernahme anderer Aufrißfiguren 93
Differenzierte Aufrisse 100
Differenzierte Aufrisse und Tempelfront 100
Serlio 100
Typologie 104
Kurvierung 136

Konstruktion und Material 138

Fazit: Der Entwurf von „Reliefierten Kirchenfronten" 142

FASSADENBEISPIELE 146

Santi Gesù e Maria, Carlo Buzio, Carlo Rainaldi; 1671-74 146
Kurzbeschreibung der Kirche 146
Baugeschichte der Kirche und ihrer Fassade 146
Städtebauliche Situation 151
Aufrißgestalt und Querschnitt der Kirche 152
Die Architektur der Fassade 152
Proportionierung der Fassade 154
Bildung einer Fassadenfigur 156
Einbeziehung der Perspektive in den Entwurf 157
Schlußbemerkung 158

Santi Ambrogio e Carlo,
Luigi Alessandro Omodei; 1682-84 159
Kurzbeschreibung der Kirche 159
Baugeschichte der Kirche und ihrer Fassade 159
Städtebauliche Situation 165
Aufrißgestalt und Querschnitt der Kirche 166
Die Architektur der Fassade 166
Proportionierung der Fassade 169
Schlußbemerkung; Bildung einer Fassadenfigur 171

Santa Brigida, Pietro Patriarca; 1705 173
Kurzbeschreibung der Kirche 173
Baugeschichte der Kirche und ihrer Fassade 173
Städtebauliche Situation 176
Aufrißgestalt und Querschnitt der Kirche 177
Die Architektur der Fassade 178
Proportionierung der Fassade 179
Schlußbemerkung 180

Il Gesù, Giacomo della Porta; 1571-77 181
Kurzbeschreibung der Kirche 181
Baugeschichte der Kirche und ihrer Fassade 181
Städtebauliche Situation 185
Aufrißgestalt und Querschnitt der Kirche 187
Die Architektur der Fassade 188
Bildung einer Fassadenfigur 192
Proportionierung der Fassade 193
Einbeziehung der Perspektive in den Entwurf 196
Schlußbemerkung 197

Sant´Andrea della Valle, C. Maderno,
C. Rainaldi, C. Fontana; 1661-67 198
Kurzbeschreibung der Kirche 198
Baugeschichte der Kirche und ihrer Fassade 198
Städtebauliche Situation 202

Aufrißgestalt und Querschnitt der Kirche 203
Die Architektur der Fassade 203
Bildung einer Fassadenfigur 205
Proportionierung der Fassade 206
Schlußbemerkung 208

San Marcello al Corso, Carlo Fontana; 1682/83 209
Kurzbeschreibung der Kirche 209
Baugeschichte der Kirche und ihrer Fassade 209
Städtebauliche Situation 213
Aufrißgestalt und Querschnitt der Kirche 214
Die Architektur der Fassade 214
Bildung einer Fassadenfigur 216
Schlußbemerkung 216

Santi Domenico e Sisto, N. Torriani 1628-36; V. della Greca 1653/54 217
Kurzbeschreibung der Kirche 217
Baugeschichte der Kirche und ihrer Fassade 217
Städtebauliche Situation 220
Aufrißgestalt und Querschnitt der Kirche 220
Die Architektur der Fassade 222
Proportionierung der Fassade 223
Schlußbemerkung: Bildung einer Fassadenfigur 225

ERGEBNIS 226

ANHANG **229**

Anhang : Die frühneuzeitlichen „Reliefierten Kirchenfronten" in Rom (1400-1765) 229

Karte 230

Anhang: Einbildphotogrammetrie 235

Anhang: Paßpunktkoordinaten 237

Anmerkungen 238

Abgekürzt zitierte Literatur 247

Bibliographie 250

Index 254

Abbildungsnachweis 256