

Inhalt

Horst WENZEL Einleitung	1
Claudia BRINKER-VON DER HEYDE Der ‚Welsche Gast‘ des Thomasin von Zerclaere: eine (Vor-)Bildgeschichte	9
Norbert H. OTT Mise en page. Zur ikonischen Struktur der Illustrationen von Thomasins ‚Welschem Gast‘	33
Karin LERCHNER Narration im Bild. Szenische Elemente im Bildprogramm des ‚Welschen Gastes‘	65
Horst WENZEL Der Dichter und der Bote. Zu den Illustrationen der Vorrede in den Bilderhandschriften des ‚Welschen Gastes‘ von Thomasin von Zerclaere	82
Haiko WANDHOFF <i>bilde und schrift, volgen und versten.</i> Medienorientiertes Lernen im ‚Welschen Gast‘ am Beispiel des ‚Lektürekatalogs‘	104
Kathryn STARKEY From Symbol to Scene: Changing Strategies of Representation in the Manuscripts of the ‚Welsche Gast‘	121
Christina LECHTERMANN Affekterregung und höfische Literatur im ‚Welschen Gast‘	143

Sarah ROMEYKE <i>Swaz ein herre spricht ia oder niht, daz sol gar sin schephes schrift.</i> Das Aufzeichnungsgebot in Bild einundvierzig und seine Abschriften im ‚Welschen Gast‘ des Thomasin von Zerclaere	156
Andreas KLARE Thomasins <i>unstete</i> -Begriff in Wort und Bild	174
Claudia KÜHN <i>swer niht enmerchet, daz er siht, er enbezzeret sich davon niht.</i> Die illustrierten Fabeln und Tierbilder im ‚Welschen Gast‘ des Thomasin von Zerclaere	200
Gertrud BLASCHITZ Die Frauenkleidung in den Bildinszenierungen des ‚Welschen Gastes‘	216
Meinolf SCHUMACHER Gefangensein - <i>waz wirret daz?</i> Ein Theodizee-Argument des ‚Welschen Gastes‘ im Horizont europäischer Gefängnis-Literatur von Boethius bis Vladimir Nabokov	238
Anhang 1: Kurzbeschreibung der illustrierten Handschriften	257
Anhang 2: Bilderkonkordanz	266
Anhang 3: Bibliographie	273