

Inhaltsverzeichnis

I	Das »Idol« der Wiener Moderne	11
1	Einführung	11
2	Zur Auswahl, Kategorisierung und Gewichtung der behandelten Texte	14
3	Zur Lage der Forschung	17
4	Theoretische und methodische Grundlagen	22
5	Struktur der Arbeit	31
II	Peter Altenberg als 'Zeitgeist'-Phänomen der Wiener Moderne	35
1	Zum Begriff 'Zeitgeist'	36
2	Der 'Zeitgeist' und die Wiener Moderne	39
3	Identität und Identitätskrise	43
3.1	Vom Bürger zum Kaffeehausbohemien	43
3.2	Inszeniertes Leben: Theatralität, Popularität – und Kritik	44
3.3	Nervenkunst und »Telegrammstil der Seele«	51
3.4	Der »impressionabelste Impressionist«	54
3.5	Repräsentant der Moderne	62
4	Sexualität, Frauenfrage und Lebensreform	65
4.1	Lebens- und Gesundheitsfanatismus	71
4.2	Exotismus	74
5	Judentum und Antisemitismus	76
6	Ergebnisse I	87

III	Peter Altenberg in Texten der 'klassischen Moderne'	89
1	'Kleine' Literarisierungen	89
1.1	Peter Altenberg fiktionalisiert	90
1.1.1	Leo Hirschfeld: <i>Die Lumpen</i> (1899)	90
1.1.2	Frank Wedekind: <i>Der Marquis von Keith</i> (1901)	93
1.1.3	Carl Rößler: <i>Das Lebensfest</i> (1906)	101
1.1.4	Alfred Polgar: <i>Manneswürde</i> (1909)	108
1.2	Namentliche Erwähnungen	112
1.2.1	Alfred Polgar: <i>Marthas Genesung</i> (1919)	112
1.2.2	Franz Werfel: <i>Barbara oder die Frömmigkeit</i> (1929)	115
1.2.3	Egon Friedell: <i>Die Reise mit der Zeitmaschine</i> (Erstdruck 1946)	120
1.3	Ergebnisse II	124
2	'Zentrale' Literarisierungen	127
	Jakob Wassermann: <i>Die Geschichte der jungen Renate Fuchs</i> (1901)	
	Thomas Mann: <i>Tristan</i> (1903)	
	Arthur Schnitzler: <i>Das Wort</i> (ab 1903)	
	Robert Musil: <i>P.A. und die Tänzerin</i> (um 1908)	
2.1	Biographische Beziehungen	127
2.1.1	Jakob Wassermann und Peter Altenberg – Eine Bekanntschaft	127
2.1.2	Thomas Mann und Peter Altenberg – Eine »Liebe auf den ersten Laut«?	131
2.1.3	Arthur Schnitzler und Peter Altenberg – Eine Haßliebe	139
2.1.4	Robert Musil und Peter Altenberg – Ein literarisches Vorbild	146
2.2	'Zentrale' Literarisierungen – Analyse	151
2.2.1	Zum poetischen Konzept der Fiktionalisierung von Personen bei Jakob Wassermann, Thomas Mann, Arthur Schnitzler und Robert Musil	151

2.2.2	Die äußeren Lebensumstände der Altenberg-Figur	158
2.2.3	Charakterisierende Selbstbetrachtungen	167
2.2.4	Die Selbstdefinition der Altenberg-Figur über die Frau	175
2.2.5	Die Altenberg-Figur aus der Sicht des Erzählers	182
2.2.6	Die Altenberg-Figur aus der Sicht der anderen Figuren	186
2.3	Die Funktion der Altenberg-Figur in den zentralen Literarisierungen	197
2.3.1	Die statische Altenberg-Figur	197
2.3.2	Die Altenberg-Figur als Katalysator	202
2.3.3	Die 'messianische' Altenberg-Figur	210
2.4	Ergebnisse III: Ausblicke und weitere Literarisierungen	214
2.4.1	Jakob Wassermann und die Suche nach einem 'Messias der Moderne'	214
2.4.2	Thomas Mann – Bürger, Künstler und (k)ein Ende	218
2.4.3	Arthur Schnitzler und eine zweite 'Doppelgänger-scheu'	220
2.4.4	Robert Musil – Auf dem Weg zum <i>Mann ohne Eigenschaften</i>	228
IV	Zusammenfassung und Schluß	237
A	Siglenverzeichnis und Editorische Bemerkungen	241
B	Literaturverzeichnis	243