

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung . . . . .	9
WILHELM EMRICH: Von Georg Büchner zu Samuel Beckett. Zum Problem einer literarischen Formidee . . . . .	11
KARL S. GUTHKE: Das Drama des Expressionismus und die Meta- physik der Enttäuschung . . . . .	33
WALTER H. SOKEL: Dialogführung und Dialog im expressionisti- schen Drama. Ein Beitrag zur Bestimmung des Begriffs »expressionistisch« im deutschen Drama . . . . .	59
HENRY A. LEA: Gustav Mahler und der Expressionismus . . . . .	85
WOLFGANG PAULSEN: Zur Struktur von Barlachs Dramen . . . . .	103
REINHOLD GRIMM: Brechts Anfänge . . . . .	133
ANDRZEJ WIRTH: Kaiser und Witkiewicz. Der Expressionismus und seine Zurücknahme . . . . .	153
Zur Diskussion . . . . .	165
Die Autoren des Buches . . . . .	170
Namenverzeichnis . . . . .	172