

INHALT

	Seite
Vorwort	5
<i>Hugo Moser</i> , Eröffnung	9
Deutsche Klassik um 1200	13
<i>Ulrich Pretzel</i> , Das Nibelungenlied	13
<i>Gerhard Meissburger</i> , Gottfrieds von Strassburg „Tristan“ im Deutsch- unterricht	20
<i>Ursula Heise</i> , Die Bucheingänge in Wolframs Parzival als Ausgangspunkt zur Erschließung des Werkes in der Schule	32
<i>Erika Essen</i> , Mittelalterliche Dichtung in der heutigen Schule	45
Deutsche Klassik um 1800	65
<i>Benno von Wiese</i> , Friedrich Schiller. Erbe und Aufgabe	65
<i>Erich Trunz</i> , Goethes lyrische Kurzgedichte 1771—1832	88
<i>Knut Lohmann</i> , Schiller: „Kabale und Liebe“	124
<i>Heinz Ide</i> , „Die Jungfrau von Orleans“	130
<i>Friedrich Wilhelm Wentzlaff-Eggebert</i> , Die poetische Wahrheit in Schillers „Wallenstein“	135
<i>Friedrich Kienecker</i> , Schillers ästhetische Schriften	143
Wege der Interpretation	149
<i>Heinz Rupp</i> , Oswald von Wolkenstein: „Es ist ain altgesprochner rat“	149
<i>Karl Bertau</i> , Oswalds von Wolkenstein „Es ist ain altgesprochen rat“ als gesungenes Lied	151
<i>Ulrich Hötzer</i> , Mörrike: „Denk' es, o Seele!“	157
<i>Walter Weiss</i> , Adalbert Stifter: „Der Waldgänger“	169
<i>Werner Welzig</i> , Thomas Mann: „Der Erwählte“	178
<i>Reinhold Grimm</i> , Bertolt Brecht: „Der gute Mensch von Sezuan“	184
<i>Anne Hebel</i> , Wege der Interpretation moderner Lyrik in der Schule, aufge- zeigt an einem Gedicht von Paul Celan	192

	Seite
Sprache und Stil	195
<i>Jost Trier</i> , Stilistische Fragen der deutschen Gebrauchsprosa — Perfekt und Imperfekt	195
<i>Hans Glinz</i> , Textanalyse als Vereinigung von Sprachwissenschaft, Literatur- wissenschaft und Sprachdidaktik	209
<i>Otto Schwarz</i> , Gedanken aus Fritz Mauthners „Kritik der Sprache“ im Deutschunterricht der Oberstufe	220
<i>Karl-Heinz Kausch</i> , Ausdrucksübungen mit dem Sprachbuch als Mittel einer allseitigen Erziehung auf der Mittelstufe	226
 Zum modernen Theater	 235
<i>Joachim Kaiser</i> , Grenzen des modernen Dramas	235
<i>Martin Walser</i> , Imitation oder Realismus. Spekulationen über den Theater- abend	247
 Zum Oberstufenunterricht	 265
<i>Robert Ulsböfer</i> , Formen der Konzentration im Deutschunterricht der Oberstufe	265