

chlaggestaltung: Grischa Meyer



räge zu Theater, Film und Fernsehen
dem Institut für Theaterwissenschaft
Freien Universität Berlin, Bd.VI

Unterstützung der
-Springer-Stiftung, Berlin und der
ung Deutsche Kinemathek, Berlin

Dank an Dr. Herta Haas, Hamburg

Rechte sind vorbehalten
mechanische Wiedergabe nur mit
hmigung des Verlages
on Hentrich, Berlin

: Archiv der Stiftung Deutsche Kinemathek
hlagfoto: Dr. Herta Haas, Hamburg

roduktionen: Meisenbach Riffarth & Co., Berlin
tellung: Druckhaus Hentrich, Berlin

dition Hentrich, Berlin 1991

I 3-926175-98-2

VORWORT

Mit den Sinnen denken
Der Filmkritiker Willy Haas
Von Karl Priimm 9

BEKENNTNISSE

Wie ich Filmkritiker wurde 27
Sprechbühne und Lichtbildbühne 28
Warum wir den Film lieben 30

Die Schuld der Lavinia Morland 33
Der Gang in die Nacht 35
Pola Negri als Sappho 37
Das Haus zum Mond 39
Der verlorene Schatten 41

MASKE UND PHYSIOGNOMIE

Genialität in der Filmdarstellung 45
Gibt es eine Schauspielermaske im Film? 46

Hamlet 47
Die Verschwörung zu Genua 50
Schloß Vögelöd 52
Die Bergkatze 54
Scherben 57
Das Haus in der Dragonergasse 58
Nanuk 59

IN EIGENER SACHE

Die Blamage der Filmkritik 61
Das Objekt der Filmkritik 63
Tageskritik und Fachkritik I., II. und III. 65
Wir brauchen Kritik! Ein Nekrolog auf eine Filmrubrik 67
Der Sinn der Filmkritik 69
Die eine Hauptaufgabe der Filmkritik 72

Die Nibelungen 1. Film: Siegfried 73
Carlos und Elisabeth 76
Der Hottentott – Die drei Muskrepiere 78
Rosita 80

MIT DEN AUGEN DES DREHBUCHAUTORS

Soziologie und Filmgeschäft	83
Der dramatische Konflikt im Film	85
Amerikanische und deutsche Spieltechnik. Dramaturgische Beobachtungen	88
Ausländische und deutsche Spieltechnik II.	89
Zum dramaturgischen Handwerk	91
Die Qualitäten des Abenteuerfilmes	93
Das deutsche und das amerikanische Filmmanuskript	95
Autorenrecht im Film	97
<i>Arabella, der Roman eines Pferdes</i>	98
<i>Die Schmetterlingsschlacht</i>	101
<i>Intoleranz</i>	103
<i>Der letzte Mann</i>	104

AUS DER WERKSTATT

Was wird gearbeitet? Ein Besuch im Ufagelände Neubabelsberg	109
Zusammenarbeit mit Karl Grune	113
Wie ich Murnau kennenlernte	115
<i>Zur Chronik von Grieshuus</i>	116
<i>Pietro der Korsar</i>	120
<i>Der Demütigte und die Sängerin</i>	122
<i>Der Mann, der die Ohrfeigen bekam</i>	124

ÄRGERNIS ZENSUR

Filmzensur und kein Ende	127
Der König Friedrich und der Märtyrer Karl	129
Das Schuldkonto der Zensur	131
<i>Variété</i>	132
<i>Halbseide</i>	135
<i>Das verlorene Paradies</i>	136
<i>Ein Walzertraum</i>	138

STATIONEN EINER WERDENDEN KUNST

Neue Wege des Kunstfilms 1920	143
Die Degeneration der Filmkunst	143
Der Film, das Débacle der Techniker	145

Der titellose Film	147
Nächtliche Großstadtstraße im Film	148
Für die »Verfilmungen«	148
Der Film von morgen	150
Unsere Sünden	151
Unser Kronzeuge	152
Immer wieder Chaplin	153
Meine Meinung	155
Von der neuen russischen Filmkunst	158
Notizen über den amerikanischen Film	163

<i>Tartüff</i>	166
<i>Goldtausch</i>	169
<i>Panzerkreuzer Potemkin</i>	171
<i>Gier nach Geld!</i>	173
<i>Der Kurier des Zaren</i>	175
<i>Faust, eine deutsche Völkessage</i>	177

EUROPA UND AMERIKA

Die »Überraschungen« im Auslandsgeschäft	181
Grundlagen des Welterfolges	182
The Woman of Paris and the film of Berlin	184
Die Amerikaner beleidigen uns ...!?	185
Die Krise der deutschen Filmindustrie	187
Warum das deutsche Manuskript keine Weltgeltung hat	189
Filmkrise und kein Ende	190

<i>Hotel Stadt Lemberg</i>	192
<i>Metropolis</i>	195
<i>Die Mutter</i>	199
<i>Ehret eure Frauen</i>	200
<i>Der General</i>	202
<i>Dirnentragödie</i>	203
<i>Rivalen</i>	205
<i>Die Hose</i>	208
<i>Berlin – Die Sinfonie der Großstadt</i>	210
<i>Sonnenaufgang</i>	212

TONFILM

Wortdichtung im Film?	215
Betitelung von Tonfilmen	217
Synchronisierung oder Original?	220

<i>Pacific</i>	231	221
<i>Chaplins Cirkus</i>	222	
<i>Ich bei Tag und Du bei Nacht</i>	226	
<i>F.P.1 antwortet nicht</i>	228	

AUSBLICK

Rückblick, Gruß und Appell	231
Sehen wir noch Ziele?	232

<i>Der 14. Juli</i>	234
<i>Menschen im Hotel</i>	235
<i>Ich und die Kaiserin</i>	238

ANMERKUNGEN

Zeittafel	255
<i>Zusammengestellt von Wolfgang Jacobsen</i>	

Register	263
----------	-----

Die Herausgeber	269
-----------------	-----