

Inhalt

Einleitung	I
Sich selber schreiben. Lichtenbergs fragmentarisches Ich	5
Pygmalion. Heines Hermeneutik lebendiger Bilder	27
Dionysos. Heine – Hölderlin – Nietzsche	57
Gemeißelte Sinnlichkeit. Herders Anthropologie des Plastischen und die Spannungen darin	79
Farbe. Goethes sizilianische Ästhetik	103
Der schöne Tod. Über einige Schatten in Goethes Italienbild	113
Evidenzverheißungen. Klassizismus und »Weimarer Klassik« im europäischen Vergleich	137
Würdige Anmut. Schillers ästhetische Verlegenheiten und philosophische Emphasen im Kontext bildender Kunst	157
Genealogie der Identität. Schillers späte dramatische Fragmente	179
Anthropologische Ästhetik und Kritik der ästhetischen Urteilskraft oder Herder, Schiller, die antike Plastik und Seitenblicke auf Kant	201
Antiklassizismus und Bedenken vor dem Ich. Jean Pauls Autobiographik	221
Abbildungen	259
Quellennachweis der Abbildungen	283
Drucknachweise	285