

<i>Silvio Vietta:</i> Romantik und Renaissance – Einführung	1
<i>Enno Rudolph:</i> Die Entdeckung des Individuums in der Philosophie der Renaissance. Ein Dialog mit Ernst Cassirer über Cusanus, Pico della Mirandola und Pomponatius	15
<i>Beate Reifenscheid:</i> Raffael in den Bildmedien des 18. Jahrhunderts	33
<i>Gerhard Sauder:</i> Fiktive Renaissance: Kunstbeschreibungen in Wilhelm Heinses Roman »Ardinghello«	61
<i>Peter Rau:</i> Die Vorbereitung der romantischen Interpretation der Renaissance bei Karl Philipp Moritz	74
<i>Achim Hölter:</i> Johann Dominik Fiorillos »Geschichte der zeichnenden Künste« und ihr Bild der Renaissance	95
<i>Dirk Kemper:</i> Litterärhistorie – romantische Utopie – kunstgeschichtliche Poesie: drei Modelle der Renaissance Rezeption, dargestellt anhand gedruckter und ungedruckter Vasari-Übersetzungen 1778 - 1832	116
<i>Silvio Vietta:</i> Vom Renaissance-Ideal zur deutschen Ideologie: Wilhelm Wackenroder und seine Rezeptionsgeschichte	140
<i>Richard Littlejohns:</i> Der Rutsch in die Fiktion: Renaissancekunst und Renaissancekünstler in Tiecks »Franz Sternbalds Wanderungen«	163
<i>Ernst Behler:</i> Die italienische Renaissance in der Literaturtheorie der Brüder Schlegel	176

Italo Michele Battafarano:

Ludwig Tiecks Spätroman »Vittoria Accorombona« 196

Helmut Börsch-Supan:

Zwei Raffaele aus Göttingen: die Brüder Riepenhausen 216

Werner Keil:

Die Entdeckung Palestrinas in der Romantik 241

Heinrich Theissing:

Wilhelm Busch, die Romantik und die Renaissance.

Die Grotteske und das Groteske 253

Abbildungsnachweis 280