

---

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	5
Vor der Revolution: Bürgerliche Emanzipation und ästhetische Theorie	
<i>Peter Müller</i>	
Glanz und Elend des deutschen „bürgerlichen Trauerspiels“. Zur Stellung der „Emilia Galotti“ in der zeitgenössischen deutschen Dramatik . . . . .	9
<i>Wolfgang Stellmacher</i>	
Die Neuentdeckung des Komischen in der Dramatik des Sturm und Drang . . . . .	45
<i>Hedwig Voegt</i>	
Schwarze Brüder . . . . .	74
<i>Hans-Dietrich Dabnke</i>	
Schönheit und Wahrheit. Zum Thema Kunst und Wissenschaft in Schillers Konzeptionsbildung am Ende der achtziger Jahre des 18. Jahrhunderts . . . . .	84

# Goethes Dichtungen im Umbruch der Epoche

*Helmut Brandt*

Der widersprüchliche Held. Goethes Faustgestalt im Lichte  
der Gretchen-Tragödie . . . . . 119

*Hans Jürgen Geerds*

Goethe: „Ich saug' an meiner Nabelschnur“. Lyrisches aus  
dem Jahr 1775 . . . . . 148

*Hans Richter*

Die Stimme der Frau in Goethes Gedicht . . . . . 158

*Walter Dietze*

Libellus Epigrammatum . . . . . 182

*Heinrich Macher*

Wilhelm und Werner. Zur Persönlichkeitskonzeption in  
Goethes „Wilhelm Meister“ . . . . . 209

*Gisela Horn*

Goethes autobiographische Schriften „Kampagne in Frank-  
reich“ und „Belagerung von Mainz“. Historische Tatsachen  
und ästhetische Struktur . . . . . 233

*Joachim Müller*

Augenblick und Ewigkeit. Zeit- und Raumsymbolik in  
Goethes poetischem Bezugskreis . . . . . 250

*Brunbild Neuland*

Faust, die drei Gewaltigen und die Lemuren. Zur Bezie-  
hung von Mythos und Geschichte im Faust II . . . . . 276

Nach dem Thermidor: Kapitalistische Prosa und moderne  
Poesie

*Günter Mieth*

Krise und Ausklang der deutschen Aufklärung? Gedanken  
zur Periodisierung der deutschen Literatur am Ausgang  
des 18. Jahrhunderts . . . . . 301

<i>Christine Träger</i>	
Historische und ästhetische Aspekte des Briefwechsels zwischen Schiller und Goethe . . . . .	313
<i>Hans Kaufmann</i>	
Heinrich von Kleist. Zum 200. Geburtstag . . . . .	328
<i>Siegfried Steller</i>	
Antikes und Modernes. Zu Goethes Kritik an Heinrich von Kleist . . . . .	348
<i>Hertha Perez</i>	
Betrachtungen zu den „Nachtwachen“ von Bonaventura . . . . .	365
<i>Wolfgang Heise</i>	
Probleme deutscher Frühromantik . . . . .	382
<b>Anhang</b>	
Anmerkungen . . . . .	415
Personenregister . . . . .	449