

<i>Einleitung I: Zum Gegenstand und zur Methode der Untersuchung</i>	5
<i>Einleitung II: Zum literarischen Bezugsrahmen der Untersuchung</i>	11
1. <i>John Bunyan: The Pilgrim's Progress</i>	15
Vorbemerkungen. Zum Inhalt der «Christen Reise»	15
1.1 Zum Verhältnis von Innen- und Außenwelt	17
1.2 Allegorese und Individuation	19
1.3 Allegorie und Warenstruktur	23
1.4 Zur Ambivalenz der Subjektivität	31
2. <i>Johann Heinrich Jung (Stilling): Das Heimweh</i>	33
Vorbemerkungen. Zum Inhalt des «Heimweh»	33
2.1 Die kontemplative Haltung zu den Gegenständen	37
2.1.1 Die Betrachtung der Christus-Statue und der Landschaften im Zusammen- hang mit Kants Theorie des Erhabenen	37
2.2 Der ästhetische Kontext: Jung-Stilling als Philosoph	50
2.3 Der ökonomische Kontext: Jung-Stilling als Kameralist	64
2.4 Das praktische Verhältnis zu den Gegenständen	84
2.4.1 Der Luxus und die Alchemie	84
2.4.2 Der Einstieg in die Pyramide im Zusammenhang mit Marxens Theorie der Entfremdung	100
3. <i>Friedrich von Hardenberg (Novalis): Heinrich von Ofterdingen</i>	116
Vorbemerkungen. Der «Ofterdingen» als «Predigt» oder «Legende» ...	116
3.1 Das «wunderthätige Werkzeug» in der Arion-Sage: Das Musikinstru- ment und die Schätze	130
3.2 Der philosophische Kontext: Die Vorstellungen vom gewöhnlichen Werkzeug und die Rezeption der Hemsterhuis'schen Organlehre in den Aufzeichnungen und Fragmenten	150
3.2.1 Das gewöhnliche Werkzeug	150
Exkurs über die Organlehre von Hemsterhuis	157
3.2.2 Das «wunderthätige Werkzeug» und das moralische Organ von Hemsterhuis	164
3.2.3 Das Übel als indirektes, gewöhnliches Werkzeug und Zauberstab ...	178
3.3 Der politisch-ökonomische Kontext: Das Verhältnis zu «Monarchie» und «Demokratie» und die Auffassung vom Gelde in den Aufzeichnun- gen und Fragmenten	184
3.4 «Unbesonnenheit» und «Besonnenheit» im Orient-Kapitel	202
3.4.1 Der «Bastard-Handelsgeist» und das Schwert	205

3.4.2 Der «ächte, schaffende Handelsgeist» und die Laute	216
<i>Schluß I: Versuch einer Zusammenfassung. Der Wandel der Gegenstandsauffassung im Zusammenhang mit Hegels Theorie der Entzweiung.....</i>	225
<i>Schluß II: Überprüfung von Schluß I. Das Buch als absoluter Gegenstand und das «poetische Septanfieber»</i>	234
Anmerkungen	243
Zu Einleitung I und II.....	243
Zum Bunyan-Kapitel	247
Zum Stilling-Kapitel	256
Zum Novalis-Kapitel	295
Zu Schluß I und II	338
Bemerkungen zur Zitierweise und zum Literaturverzeichnis	345
Literaturverzeichnis	346
Namenregister	362