

Walter Grab: Die deutschen Jakobiner	VII
Einleitung	1
I. Mit den Ideen der Französischen Revolution erfüllte deutsche Dramatik der Jahre 1790 bis 1792	6
a. Die Rebellion	6
b. Das gegen den klerikalen Feudalismus gerichtete Drama	12
c. Der klägliche König	27
d. Der Bastillesturm als Dramenthema	31
II. Theater und Dramatik im Zeichen der Mainzer Revolution	34
a. Die Auflösung des kurfürstlichen Nationaltheaters	34
b. Die Bemühungen der Klubisten um die Begründung eines National- Bürgertheaters	50
c. Die Aktivität des National-Bürgertheaters	64
d. Die theatergeschichtliche Bedeutung des Mainzer National-Bürger- theaters	82
III. Das Versiegen der deutschen revolutionären Dramatik im Rheinland während der französischen Besetzung	86
IV. Ein Sonderfall: Gustav Friedrich Wilhelm Großmann	93
a. Großmanns Bemühungen um die Entwicklung des deutschen Theaters und die Emanzipation des Bürgertums	93
b. Großmanns politische Entwicklung nach Ausbruch der Französischen Revolution	111
c. Konfrontation und Zusammenbruch	123
V. Dokumentation	137
a. Die Rebellion	139
b. Der Freiheitsbaum	197
c. Der klägliche König	223
d. Die Aristokraten in Deutschland	253
e. Erläuterungen zu den Dramen	305
VI. Anhang	307
Anmerkungen	307
Bibliographie	326
Personenregister	332
Bemerkungen des Verfassers	336