

INHALT

Einleitung	9
Antike Grundlegung	
Aischylos: 'Die Orestie'	14
1. Kapitel	
Die Trilogie als inadäquate Form des deutschen Dramas vor 1800	34
2. Kapitel	
Vorbereitung, Grundlagen und erste Ansätze der deutschen Trilogie	
a) Das neue Formelerlebnis im Sturm und Drang	45
b) Allgemeine Grundlagen der Trilogie in Deutschland	47
c) Iffland: 'Verbrechen aus Ehrsucht'	51
d) Klopstock: 'Hermann'-Trilogie	53
3. Kapitel	
Schiller: 'Wallenstein'	56
4. Kapitel	
Goethe: 'Die natürliche Tochter'. Goethes und Schillers Verhältnis zur Trilogie und zu dramatischen Großformen	72
5. Kapitel	
Der Einfluß von Kunsttheorie und Denkform der Romantik und des deutschen Idealismus auf Entstehung und Blüte der Trilogie in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	77

6. Kapitel

Die Trilogie in der Romantik (1. Abschnitt)

a) Sinclair: 'Der Cevennenkrieg'	92
b) Fouqué: 'Der Held des Nordens'	97
c) Brentano: 'Die Gründung Prags'	110
d) Hermann: 'Die Nibelungen'	113

7. Kapitel

Grillparzer: 'Das goldene Vließ'	118
--	-----

8. Kapitel

Die Trilogie in der Romantik (2. Abschnitt)

a) Joh. Wilh. Müller: 'Chriemhilds Rache'	135
b) Friedr. Maler Müller: 'Adonis. Die klagende Venus. Venus Urania'	142

9. Kapitel

Immermanns 'Alexis' und der geistesgeschichtliche Hintergrund der Geschichtsphilosophie der Hegelzeit	147
---	-----

10. Kapitel

Raupach: 'Cromwell'. Rückert: 'Cristofero Colombo'	164
Rückblick und Ausblick (Hebbels 'Nibelungen')	169
Literaturverzeichnis	183
Register	191
Nachbemerkung	192