

CONTENTS

Introduction	15
Chapter I: ASPECTS OF THE NOVEL IN 1800	19
1. Contemporary Attitudes to the Novel	
A. The Novelists	19
B. The Reviewers	21
2. Authors, Popularity, and Readers	23
3. Ordinary, Exemplary, and Elevated Protagonists	25
Chapter II: THE GOTHIC NOVEL IN 1800	
Introductory Remarks	29
I. Novels of Mystery	43
A. Rationalized Spirits	43
1. [Anon.:] <i>Bianca und Hieronymo</i>	44
2. D.J.F. Arnold: <i>Das Bildniß mit dem Blutflecken</i>	48
3. [T.F.K. Arnold:] <i>Die doppelte Ursulinernonne</i>	51
4. Ch.F. Wehrhahn: <i>Mathilde die Magdeburgerin</i>	53
5. [Wilhelm Adolf Lindau:] <i>Erminia die Einsiedlerin</i>	54
6. Carl Friedrich Benkowitz: <i>Der Zauberer Angelion</i>	56
B. Secret societies	62
1. [J.E.D. Bornschein:] <i>Moritz Graf von Portokar</i>	67
2. [J.S. von Pflungen:] <i>Der alte Flock</i>	69
3. M.A.S. Maurer: <i>Die Rächer im Todenhain</i>	71
4. [G.Bertrand:] <i>Die Unerforschlichen</i>	74
C. Purgatorial Spirits	79
1. [J.A. Gleich:] <i>Arbigar</i>	82
2. [J.A. Gleich:] <i>Wippo von Königstein</i>	84
3. [J.A. Gleich:] <i>Erdmann von Mühlenburg</i>	87
4. [J.A. Gleich:] <i>Die dreyhundertjährige Wandlerin</i> <i>nach dem Tode</i>	90
D. Other Spirits	95
1. [Anon.:] <i>Ritter Bruno von Scheidek</i>	99
2. C.H. Spieß: <i>Die strahlende Jungfrau</i>	104

3. [J. Schwaldopler:] <i>Ritter Albrecht</i>	107
4. [Anon.:] <i>Amanda</i>	110
II. Historical Gothic	117
1. [Anon.:] <i>Graf Wildburg</i>	118
2. [Anon.:] <i>Naide</i>	123
3. [J.E.D. Bornschein:] <i>St. Walbo</i>	129
III. Novels of Banditry	131
1. [C.A. Vulpius:] <i>Ferrandino</i>	135
2. [C.A. Vulpius:] <i>Glorioso</i>	138
3. [E.T. Jünger:] <i>Carolo Carolini</i>	139
4. [H.A. Kerndörffer:] <i>Matthias Klostermay'r</i>	140
5. C.A.G. Seidel: <i>Goldchen</i>	143
Chapter III: THE SATIRICAL NOVEL	147
I. Social and/or Political Emphasis	147
1. [H.C. Schiede:] <i>Der Gott der Lazaroni</i>	149
II. Pervasive Concerns	
1. [F.G. Schilling:] <i>Die Reise nach dem Tode</i>	153
2. [G.F. Müller:] <i>Reise des Amtmanns Waumann</i>	156
3. [M.A. von Thümmel:] <i>Reise in die mittäglichen Provinzen</i>	159
III. Fads and Fashions	
1. [Anon.:] <i>Abentheuer des Junkers</i>	161
2. [J. Pezzl:] <i>Ulrich von Unkenbach</i>	163
Chapter IV: THE NOVEL OF LOVE AND ADVENTURE	
Introductory Remarks	167
I. The Middle Class Sphere	173
A. Light and/or Comic Treatment	
1. F. Laun: <i>Der Mädchenhofmeister</i>	175
2. F. Laun: <i>Der Mann auf Freiers Füßen</i>	178
B. Serious Treatment with Sentimental and/or Moralistic Emphasis	
1. [F.W.K. Wisselinck:] <i>Einfache Lebensscenen aus der wirklichen Welt</i>	180

C.	The Tribulations of Love with Sentimental and/or Moralistic Emphasis	
1.	J.G. Gruber: <i>Die Hölle auf Erden</i>	183
2.	A.H.J. Lanfontaine: <i>Karl Engelmanns Tagebuch</i>	188
II.	The Sphere of Conflict between the Middle Class and the Aristocracy	192
A.	Light and/or Comic Treatment	
1.	C.G. Cramer: <i>Zoar der Auserwählte</i>	194
2.	C.G. Cramer: <i>Der Polter-Abend</i>	198
B.	Serious Treatment with Sentimental and/or Moralistic Emphasis	
1.	[J.A.C. Hildebrandt:] <i>Häusliche Szenen</i>	200
2.	A. Lafontaine: <i>Leben eines armen Landpredigers</i>	204
3.	G. Schilling: <i>Das Weib wie es ist</i>	208
C.	Court Intrigue with Sentimental and/or Moralistic Emphasis	
1.	G. Müller: <i>Gustav Reinwald</i>	211
2.	[Anon.]: <i>Die Familie des Predigers zu Birkenhayn</i>	215
III.	The Aristocratic Sphere	216
A.	Light and/or Comic Treatment	
1.	C.G. Cramer: <i>Die Reise zur Hochzeit</i>	219
2.	[Anon.]: <i>Alcibiades von Wien</i>	223
B.	Serious Treatment with Sentimental and/or Moralistic Emphasis	
1.	A.G. Meißner: <i>Laura Montaldi</i>	224
2.	[J. Schwalldopler:] <i>Raphael</i>	227
C.	Court Intrigue with Sentimental and/or Moralistic Emphasis	
1.	[F.H. Unger:] <i>Gräfinn Pauline</i>	230
IV.	The Romantic Influence	232
1.	L.T. Kosegarten: <i>Ida von Pleßen</i>	234
2.	A. Klingemann: <i>Romano</i>	240
Chapter V:	NOVELS OF CHARACTER AND EDUCATION	249
I.	Novels of Character	
1.	F.G.L. Lindner: <i>Wanderungen und Schicksale des Pater Abilgard</i>	251

2. [J. Ludwig:] <i>Gustav und Karoline</i>	255
3. [C.F.T. Voigt:] <i>Robert</i>	257
4. [G.H. Heinse:] <i>Klippen und Sandbänke</i>	258

II. Novels of Education

1. [J. Ludwig:] <i>Geschichte des Tobias Veiels</i>	260
2. [G.H. Heinse:] <i>Der Egoist und seine Geschwister</i>	261

Chapter IV: THE HISTORICAL NOVEL

1. [K.H.L. Pöhlitz:] <i>Saladin</i>	265
2. F. Schlenkert: <i>Moriz</i>	269
3. [K.H.L. Pöhlitz:] <i>Semiramis</i>	271
4. [Anon.]: <i>Die Ausgewanderten</i>	272
5. [Anon.]: <i>Agneß</i>	273
6. [Anon.]: <i>Wilhelm Griskircher</i>	275
7. [J.A. Gleich:] <i>Elise von Eisenthurm</i>	275

Conclusion

Appendix A: SHORT SUMMARIES OF GOTHIC NOVELS NOT DISCUSSED IN THE TEXT

I. Novels of Mystery

A. Rationalized Spirits

1. [Johann Jacob Brückner:] <i>Elsbeth von Sassenburg</i>	283
2. [Anon.]: <i>Der schwarze Felsen</i>	283

C. Purgatorial Spirits

1. [J.A. Gleich:] <i>Winfried oder der Zwerg vom Löwen- thale</i>	284
---	-----

II. Historical Gothic

1. [J.A. Gleich:] <i>Der Geisterseherinn oder die Zerstörung von Wolfsstein</i>	285
---	-----

Appendix B: SHORT SUMMARIES OF SATIRICAL NOVELS NOT DISCUSSED IN THE TEXT

I. Social and/or Political Emphasis

1. [J.F.E. Albrecht:] <i>Adelhaupt von Stockfisch</i>	286
2. [J.F.E. Albrecht:] <i>Kakodämon</i>	287
3. [F.E.J. Albrecht:] <i>Der mächtige Parrunkowitsch</i>	287

4. C. Althing [C.A. Fischer:] <i>Das Glöckchen</i>	288
5. F.C. Laukhard: <i>Marki von Gebrian</i>	288
6. [Anon.:] <i>Leben und Meinungen des Johannes Steifruk</i> . . .	289

II. Pervasive Concerns

1. J.F. Jünger: <i>Fritz</i>	290
2. [M. Kosmeli:] <i>Die Zwei und vierzig jährige Aeffin</i>	291
3. [G. Merkel:] <i>Eine Reisegeschichte</i>	292

III. Fads and Fashions

1. [T.F.K. Arnold:] <i>Gregor der Wunderthäter</i>	293
2. [O.C. Christiani:] <i>Bilder aus Ottomars Kuckkasten</i>	294
3. [C.S. Grüner:] <i>Fridolin der Gaukler</i>	295
4. [J.J. Polt:] <i>Boksprünge und Narrenstreiche</i>	295
5. [F.A.G. Schumann:] <i>Junker Kurt von Krödenstein's</i> . . .	296
6. [Störchel:] <i>Thadeus Schlucker</i>	297

Appendix C: SHORT SUMMARIES OF NOVELS OF LOVE AND ADVENTURE NOT DISCUSSED IN THE TEXT

I. The Middle Class Sphere

C. The Tribulations of Love with Sentimental and/or Moralistic Emphasis

1. [G.C. Claudius:] <i>Zeichnungen nach dem Leben</i>	298
2. E.F. Follenius: <i>Franz Damm</i>	299
3. [L. Lüders:] <i>Sophie und Ottokar</i>	300
4. G. Müller: <i>Elise von Walheim und Bernardo</i>	301
5. [J.C.G. Schindler:] <i>Robert</i>	302
6. [Anon.:] <i>Friedrich Knorrings</i>	303
7. [Anon.:] <i>Leben und Thaten eines Weltbürgers</i>	303

II. The Sphere of Conflict between the Middle Class and the Aristocracy

A. Light and/or Comic Treatment

1. [C.G. Cramer:] <i>Fräulein Runkunkel</i>	304
2. [J.G. Müller:] <i>Vetter Niklas</i>	305

B. Serious Treatment with Sentimental and/or Moralistic Emphasis

1. K.A. Kurzbein: <i>Onkel Warm</i>	306
2. J.K. Gruner: <i>Leidenschaft und Pflicht</i>	307
3. A.H.J. Lafontaine: <i>Theodor</i>	307
4. H.L. Lehmann: <i>Rodolpho von Sancta Croce</i>	308

5. [J.A.K. Ludecus:] <i>Luise</i>	309
6. J.F. Schink: <i>Moralische Dichtungen</i>	310

III. The Aristocratic Sphere

A. Light and/or Comic Treatment

1. [J.J. Brückner:] <i>Graf Robert</i>	311
2. [A.F. Geissler:] <i>Der Faro-Spieler</i>	312
3. [J.G. Münch:] <i>Der Narr in Folio</i>	312
4. [J.J. Polt:] <i>Graf Heinrich</i>	313
5. [Anon.]: <i>Begebenheiten eines Jünglings</i>	314
6. [Anon.]: <i>Julius</i>	314
7. [Anon.]: <i>Geschichte eines Kindes</i>	315

B. Serious Treatment with Sentimental and/or Moralistic Emphasis

1. L.T. Kosegarten: <i>Adeline</i>	316
2. A.K. Ruh: <i>Guirlanden um die Urnen</i>	317
3. [Anon.]: <i>Fernando und Bianca</i>	318
4. [Anon.]: <i>Pauliska</i>	319

C. Court Intrigue with Sentimental and/or Moralistic Emphasis

1. [T.A. Heidemann:] <i>Aemil und Julie</i>	320
2. [Anon.]: <i>Das Petschaft</i>	320

Appendix D: SHORT SUMMARIES OF NOVELS OF CHARACTER AND EDUCATION NOT DISCUSSED IN THE TEXT

I. Novels of Character

1. O.C. Christiani: <i>Ceciliens Flucht</i>	322
2. C.G. Cramer: <i>Der arme Görg</i>	323
3. C.G. Cramer: <i>Bellomo's letzter Abend</i>	323
4. W. Hadermann: <i>Selmar</i>	324
5. [H.A. Kerndörffer:] <i>Anton</i>	325
6. J.G.D. Schmiedtgen: <i>Der hohe Windbruch</i>	326
7. [C.F.T. Voigt:] <i>Moritz und Auguste</i>	327
8. [Anon.]: <i>Charlotte Sampson</i>	327
9. [Anon.]: <i>Karl von Kiesmar</i>	328
10. [Anon.]: <i>Rosalinde</i>	329
11. [Anon.]: <i>Werner</i>	329

II. Novels of Education

1. [G.C. Claudius:] <i>Eduard der Zögling</i>	329
---	-----

2. [G.C. Claudius:] <i>Marianens Schäferstunden</i>	331
3. J.A.C. Hildebrandt: <i>Eduard Nordenpflicht</i>	331
4. [Anon.:] <i>Das Erwachen der Liebe</i>	332
 Bibliography	 335
I. A Note on the primary sources	335
II. Bibliographical Works	335
III. Secondary Literature	337