

INHALTSVERZEICHNIS

I.	Einleitung 1: Klassik und Romantik, zum Verhältnis von Literatur und ihrer Theorie, Ausblick auf die Funktion des fiktiven Künstlers im 19. und 20. Jahrhundert	9
II.	Forschungsbericht zur wissenschaftlichen Literatur über romantische Künstlerromane, -erzählungen	37
III.	Einleitung 2: Künstler und Maschinen - Zu einigen zentralen Aspekten frühromantischer Kunsttheorie anhand von Texten Wilhelm Heinrich Wackenroders	57
IV.	Alte Bilder vom neuen Menschen - Wackenroders "Herzenergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders" / "Phantasien über die Kunst"	71
V.	Vom Tod des falschen Rebellen - Zur Dialektik von Machtrausch und Versagen im unglücklichen Bewußtsein: Wackenroders Berglinger	83
VI.	Spielerischer Widerstand - Ludwig Tiecks "Franz Sternbalds Wanderungen"	89
VII.	Rebellion im Kunstschein - Friedrich Schlegels Dichtungstheorie im Hinblick auf sein Künstlerbild und sein Roman "Lucinde"	105
VIII.	Gestörte Harmonie - Novalis' "Heinrich von Ofterdingen"	137
IX.	Erpreßte Kunst - Friedrich Hölderlins "Hyperion" im Zusammenhang mit seiner Dichtungstheorie	173
X.	Mechanik der Metaphern - E.T.A. Hoffmanns Künstlererzählungen und Johannes Kreisler	209
XI.	Späte Blendung - Eduard Mörikes "Maler Nolten"	241
ANHANG		
	Anmerkungen	265
	Literaturverzeichnis	301